昭和41年4月　第3種郵便物認可　昭和52年5月20日発行（毎月1回20日発行）第13巻　第5号　通巻141号

プレイグラフ '77/5

play graph

恋を告白するのは万年筆

イメージチェンジ

ガラス張ホールを意図するもの

私しはこう考える

業界の前途は有望だ

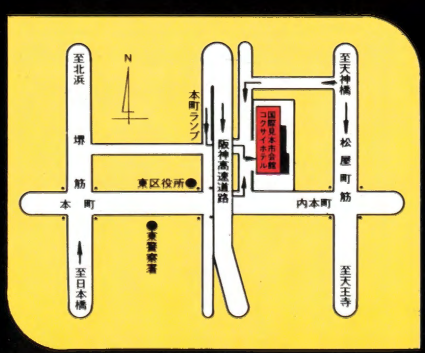
ご期待下さい

マルホン製品には、
設置場所により「あまいゲージ」
「普通マルホンゲージ」の二種類
あります。

メイ
フラワーショー
いよいよ開催

●と　き　5月10・11日
●ところ　大阪市東区　国際ホテル2階

このたび上記の場所で展示会を催し、それぞれ新製品のご説明を致しますので、ご多忙中とは存じますが、ぜひご来場くださいませ。



マルホン工業株式会社大阪支社

大阪　丸善物産

大阪市浪速区元町2-104 TEL06(633)6620-7017
代表者　上田斉一郎

本物!!噂の“ポルシェ924”

ポルシェ924は、私たちの、すなわちポルシェの車にたいする考えを、すべて実現しています。ボディーデザインは、かつての356や現在の911のように、又、エンジンは、その性能をたくみに生かし、その結果924を速くかつ最も経済的なスポーツカーのひとつにしています。

924の操作や乗り心地の快適さは、ポルシェなら当然のこと。同時に室内や荷物のスペースも充分に考えられています。
ポルシェ924は現代の車であり、未来を持つ車なのです。

Mitsuwa Motors

ポルシェ社日本総代理店 **三和自動車株式会社**
営業本部/TEL(03)710−1641(代)東京都目黒区目黒本町2-16-21
名古屋支店/TEL(052)733−5601(代)名古屋市千種区覚王山通1-2-23
取締役社長 奥村昌美

「超一級機」と呼ばれることの責任

モナコは、いつの時代にもホールのため機械の原点を見失わず、ときの変化に対応する機械づくりに協力しています。

モナコ

奥村遊機株式会社

本　社　名古屋市昭和区鶴舞２丁目２番１８号
電話　名古屋(052) 881-8131番(代)
東京支店　東京都台東区東上野3-21-3(若井ビル)
電話　東京(03) ８３３-６７３１番(代)
大阪支店　大阪市浪速区鴎町１−９０（愛知商会）
電話　大阪(06) ６３３-７５６１番(代)
九州支店　福岡市博多区御供所町２番５３号
電話　福岡(092) ２８１-７０７４番(代)
取締役社長 奥村昌美

自信を持って
おすすめ出来るメカ。

●指令盤方式コンピュータ。
●補給は自動または手動の両方式。
●予定設定数(500～5.000)になると、その番号と内容を自動的にプリントする。
●またデーターには常に時間が印字される。
●データーは赤・黒の二色で印字される。
●パチンコ台の集計・自動玉貸機・サンドイッチ類の売上集計も、
この一台のコンピューターでOK。
●小型でスマートに出来ているので、どんなすみ
の方にでも楽に設置することができる。

メカを追求する
USSライン

本社 新居浜市郷字下郷甲905番地の1 ☎(0897)45－2530
大阪営業所 大阪市浪速区元町2－102三友ビル内 ☎(06)631－4433
福岡営業所 福岡市南区屋刊原１６７の１ ☎(092)566－0860

噂は、真実だった。

PACHICOM ちいさな巨人 505

PLAY GRAPH

1977・5/20 141

CONTENTS

表紙のことば

パチンコは庶民の中に生まれて、庶民と共に育って来た娯楽である。決して限られた層の人の為の遊びではない。そこにこそパチンコの強みと定着性があることは今更言うまでもない。

しかし、不況と過当競争に悩むいま、数々の思考錯誤が派生する情勢にあって、ともすればその大前提を忘れてしまうおそれもある。

苦境打開の策が、視野の狭い独走的なものとなり、庶民とかけ離れたところで営業されるとき、それはもはやパチンコとは別のものになり果てるであろう。

今こそ、真にパチンコを庶民のものによみがえらせる時であろうし、そこに思いをいたすとき、業者は改めて自店に遊ぶファンの表情を見なおすべきではなかろうか。

●万年筆の種類もいろいろ

恋を告白するのは万年筆なのです……4

●私しはこう考える

業界の前途有望と見る……6

●いまこそイメージチェンジ

ガラス張りホールの意図するもの……32

看板はお店の尖兵……8
府県別ホール1年5ケ月の開・廃業……14
宇和島のファンは幸せ！……16
雑居と過疎からマンモスビルへ〈上六界隈〉……20
各駅停車〈奈良界隈〉……23
銀座には銀座の営業法がある……28
内装は田園風景に調和して……30
これだけ張るとアタップも生きてくる……54
一枚の板が板という想像を越えるとき……56
ロボット君も宣伝に一役〈心斎橋筋〉……62
新製品紹介……66
目かくしは目かくしにあらず……70
清酒の産地もパチンコ街に一変……74
玉が入らなくてもチューリップで開きます……76
●**遊機界ニュース**
当面の問題など審議〈全遊連事務局長会議〉……78

閑話休題

古民具の里 飛騨高山……35
映画紹介……47
釣り情報 幻の大魚イシダイ釣り……48
ワンポイント・ゴルフ ピンを狙うアプローチ……49
艶笑コント ポルノ大学……50

恋を告白するのは万年筆なのです。

野も山も人の心もすっかり春。おもわぬ旅先で恋のひとつも生まれます。万年筆やボールペンはだれでも持ち歩く日用生活必需品です。景品として出る数も多いのです。

あなたのホールの景品に万年筆やボールペンは何種類ありますか？最低写真の数だけは揃えておきたいもの。ホールの人気もグンとあがります。

子供の笑顔についつい張り切って。

景品で意外と好評なのが学用品。子供のために張り切って家庭に持ち帰る親父さんがいかに多いかということです。鉛筆1ダースだって、ノート1冊だって子供にとってはうれしいものです。そんな親父さんの気持を景品に托してやってください。

商品・撮影協力＝**株式会社トリオ製作所**

● 私はこう考える

業界の前途有望と見る

＝研究次第で道は開ける＝

四国・宇和島　丸之内商事社長
佐々木重太郎氏に聞く

超デラックスにしてゴージャス！〝かって、こんなホールがあったろうか！〟。それが四国・宇和島の丸之内商事（佐々木重太郎社長）が経営する各ホールを見てのかけねのない驚嘆の言葉である。終戦直後に創設以来27年、パチンコに惚れて惚れて惚れぬいた佐々木氏の経営姿勢には、社会への貢献を基本とし、お客を100％王様とする方針がつらぬかれている。そこには儲け主義の陰すらなく、あるのはパチンコを愛する人の、ふんだんなるアイデアとサービス精神ばかり、7ホール併せて二千数百台のパチンコで遊べる宇和島のファンの何と幸せなことか！と思う。自ら夜を徹して針を調節するという佐々木社長は、また愛媛県遊技場防犯協力組合会長として、連日、多忙の人であるが、一日、本誌記者の取材に時間を頂戴した。以下、本号を第一回として、業界当面の諸問題に対する氏の見解をご紹介しよう。

社会的使命を裏づけに
生涯の本業として決意

私がパチンコというものに着目したのは二十七年前、終戦直後で、パチンコというものが登場して間もない頃のことです。若い頃、東京で卸屋の丁稚をやっていたこともあって、終戦で復員後、故郷の四国で卸屋をやったのですが、卸屋というのは、まず商品を貸しておいて月末に集金にまわる、その回収が思うようにいかず、頭をペコペコさげて商売しても、いつも金に困っているということで、どうもうまくない……。そこで何とか商品を大量に現金化する方法はないものかと思案していたところ、パチンコという商売が目についたのです。これはいけるのではないかと思いました。自分で遊んでみるとなかなか面白いし、景品として商品も多量に販売できそうだ。〝遊び〟がいっしょになっているだけに強味もある……という狙いで、約一年間、ありとあらゆる角度からパチンコというものを分析、研究してみました。

メーカーにも顔を出し、自分で機械も作ってみました。とりわけ私が、最も重大な課題として考えたことは、パチンコという商売の永続性、将来性、それに国家への影響、また自分の本業として生涯やっていけるかどうかということでした。それらをいろいろ考え合わせた結果〝進め！〟の腹が決ったわけです。

前述の一年間の研究期間において、既に私の脳裏にはパチンコホール経営の理想の姿というものが思い描かれていました。

いよいよ本格的にホール経営に乗り出してからは、その理想のホール像というものの型も、次第にハッキリしたものとなり、オートメーションを駆使した各設備や内・外装、その他……つまり現在、出来上っている私のホールの型とか、経営・営業方針というものが既にその二十六年前の時点で、私の頭の中には青写真として出来上っていたのです。

後はその青写真どおりに設計し、施工し、また営業・経営して行けば良いわけで、つまり当面、間に合わせのやり方でお茶をにごし、それがぐあい悪くなったからといって、また一から考えなおし、やりなおすということではなかったのです。

私の計画というものが、途中でやりなおす必要のないものであったことが幸いして、言うなれば青写真というレールの上を、実行という列車で走れば良かったわけです。

決意と同時に長期計画
既に現在のホールを企画

パチンコ遊技の流行によって室内賭博の横行を防げるのも大きなメリットだったと言えるでしょう。室内賭博というものは勤労意欲を減退させるばかりでなく喧嘩、傷害、殺人をも引き起こし、国家にマイナスとなるものであり、パチンコを営業することによってそうした反社会的行為をも防止することができるのだから、これはなんとしてもこの商売をやらなきゃあいかんとそんないろんなことを考え合わせ、一年間の研究、分析の結論として出た答えは〝人類のある限り、パチンコは続く〟ということでした。二十七年前に私はこの答えを得て、生涯この仕事を本業としようと腹を決め、ホール経営にとりかかったわけです。

まだまだ若いこの業界
研究次第で道は開ける

とは言っても、すべてが計画どおりに事が運んだわけではありません。やはりいろんな問題、例えば景品単価の制約と品揃えのかねあいの問題や、暴

力団による干渉の問題などがあって、容易に理想のホールづくりが出来なかったのですが、それらの話は次の機会にゆずることにして、ここで業界が当面するいくつかの問題について、私の考えをのべてみたいと思います。

今、業界は不況と過当競争という二重の圧迫により、かってない不調の時に遭遇していますが、しかし必ずしもこれが業界にダメージを与えるものではないと私は考えます。

なんといってもこの業界はまだ若いのです。他のいずれの業種を見ても、何十年、何百年、中には千年以上もの歴史を持っているわけで、各業種がそれぞれにいろいろな場合や事柄について研究しつくされるほどに、研究されているのですが、遊技業の場合はそれがない。それほど真剣に研究しなくとも〝パチンコは不況に強い〟との神話ができたくらいで、これまで大過なくやってこれた。その点に業者の甘えがあって、研究をおろそかにしていたために、不況と過当競争の圧力で不調に落ち入った、と言えるわけですが、このことを裏返して言えば、まだまだ研究の余地があるということであり、真剣に研究さえすれば、現状打開の道はいくらでも広がっていると考えられます。

この業界は誕生してまだ二十年にも達していない、人間でいえば結婚適令期の若者で、体格は一人前で背丈は伸びていても実質的内容が伴なっていないというところです。

若さがあるから魅力もあるわけで、これから結婚して家庭を持ち、一人前の社会人に成長する……今はちょうどその過渡期であり、今回の不況と過当競争の壁も、これをひとつの試練の場として、闘かい、乗りこえていくべき勉強の好材料ではないかと私は見ています。

中途半端な業者の姿勢
もっと仕事に惚れるべし

業界が若いから、また未熟さもあったわけで、ではどんな点に未熟さがあったかということですが、従来、大方の業者のかんばしからざる姿勢としてあげられるのは、経営者が自分の仕事であるホール経営に対して〝惚れ〟方が足りないということです。

実際のホールの経営はマネージャーに任かせっきりで、自分はほとんどホールに顔を出さない。これでは健全な経営は成り立ちませんよ。どんな事業でも社長みずから陣頭に立って頑張っているというのに、遊技業の場合、他にいくつか仕事を手がけていたりしてパチンコ経営には直接タッチしない。そのくせ、そのホールからの儲けを当てにしているのだから困ります。その点にホール経営に対する根本的な甘さがあったと言えるでしょう。こういう経営者の姿勢は、その人のホールを見ればわかるものです。店が汚ないし、電動式の場合だと、客がバネをマッチ棒なんかで固定させていても、係員は何にも言わない……。

こういう姿勢の経営者には二つのタイプがあるようです。

ひとつは、パチンコで儲かっているのに、ホールを汚ないまま、でほうっておきそのかわり自宅はすごくデラックスなものを建てている。お客に儲けさせて貰ったお金をお客に還元することなく、自分の生活を贅沢にするために取りこんでしまうんですね。

もうひとつは、自分の本業というものを将来、パチンコ以外の何が考えていて、その資本づくりにパチンコをやっている人、つまりホール経営は腰かけ仕事なんですね。

それともうひとつは、多角経営の一つとしてパチンコをやっている人で、総体的な儲けの大半はパチンコであがっているのに、そのパチンコの仕事をおざなりにしている人。Pファンのおかげでいちばん儲けさせて貰っているパチンコホールの設備や内・外装や経営をいいかげんにしておいて、他の仕事、ボーリング場や、ゴルフ場やホテルにはどんどん金を注ぎこんで、それこそ御殿のようなものを建てる。ところがそのゴルフ場やボーリング場は赤字を出しているという全くバカバカしいことになっているんですね。

右の二つのタイプにそれぞれ共通しているのは、いずれもその経営者がパチンコという仕事を愛していない、ということと、ホール経営というものをたゞ金儲けの手段としか考えていないということ。そんなわけだからお客へのサービスは常に二の次になっているということです。

社会への貢献こそ先決
儲け主義は破滅する

だいたい、何よりも先に金儲けのことを考え、では何をやれば儲かるかと考え、パチンコは儲かるらしい、ではパチンコをやって一儲けしようか、というその姿勢からして間違っているんです。

いかに自分の仕事を通して社会に貢献するかを考えることが、どのような仕事をするにしても、いちばん必要な大前提なんですよ。この大前提をいかに、どれだけ全うするかによって、その正当なる報酬としての儲けが返って来るわけです。もちろん営利事業である限りは利益が上らぬ仕事は困りますが、かといって社会への貢献を無視したゞ儲けだけを考えて仕事を探すようでは、既にその時点でその人は経営者として失敗していると言えるでしょうね。もしそんな考えでホールを経営している人がいたら、きっとそんな人のホールはつぶれるでしょう。かりにこれまでやってこれたとしても、今回のこの苦境でつぶれてしまうでしょう。

ひけめ意識を捨てイメージチェンジは業者の手で

ホール経営を、ただ金儲けの手段としか考えていない姿勢が、根本的に間違ったものだとして、それにしてもなぜもう少し真剣になれないか、ということ……つまり儲けようと思って始めたはずの、あるいは現に儲かっていたホール経営の仕事になぜ、もっと性根を入れられないかということですが、その理由のひとつとして、残念ながら経営者自身のパチンコ営業というものに対する社会的ひけめがあることを指摘しなければなりません。

今でも業者の中には始めての人の前で自分の本業としてパチンコを名乗らない人が居ます。多角経営をしている人であれば、実際の儲けの大半はパチンコからあがっているのに、赤字を出している方の仕事を名乗ったりする。これはその経営者自身がパチンコというものを、他のゴルフやホテル業とくらべて数段低いものと見ている証拠であり、悲しいことだと思います。

もちろん、そんなひけめも、社会からのパチンコに対する差別意識があってそれに対する気がねがひけめとなっているのでしょうが、社会にそうした差別意識を起こさせる要素が、かってのホール経営の中にあったことも事実です。

未だにそうした不良要素を持つホールがあるならば、それは早急に改善、撤去されなければなりません。また、そうした不健全な要素が全くなく、すべてにわたって健全な営業をしているのならば、ひけめ意識は即刻かなぐり捨てなければなりません。社会の中に未だにかってのパチンコに対する差別視を定着させている向きがあるならばいや、パチンコというものは今ではそんなことはないのだ、これ、この通り真に健全な国民的娯楽なのだ！と胸を張って言えるだけの確固とした姿勢がなければなりません。

確かに、従来この業界は社会的位置づけを高められぬいくつかの問題点を持っていて、そのこびりついた悪いイメージは容易にぬぐえきれぬものがありますが、かといってそうしたイメージや問題点をかかえたまゝで、社会的評価の底辺に安住していていいものではありません。またそうした悪いイメージをチェンジすることは、他の誰がやってくれるものでもなく、業者一人一人がやらねばならぬことなのです。

例えば私は将来、東大や京大、早稲田の一流大学を卒業したエリートがスムースにホール経営の仕事に入って来るという、そこまでパチンコのイメージをチェンジしたいと思っています。そのイメージ・チェンジも、各業者がパチンコを自分の本職として、惚れて惚れぬいて、努力してこそ達成できるものと思います。

そうした努力と研究があるならば、今回の不調を乗り切ることはもちろんのこと、さほど遠くない将来、例えば全遊連結成五十周年を迎える時代には、パチンコ業界というものが、他のどの業界にも負けない、すばらしい業界に転身しているだろうと、私は確信しているのです。

看板はお 店の尖兵

人はよく看板を見てその店に入ると言うが、なるほどその店をよく見せるのも悪く見せるのも、店さきにある看板ひとつだと思う。それだけに看板ひとつ作るにも慎重に考えていかなければならない。

屋外の空せましと幅をきかせている大きなものから、折たたみ式の小さなものまでにその店の個性が伺がわれるのが看板である。

イキだなと思われる店はそれなりのものが出されているし、風に吹かれ錆びてカタコトと泣いているようなものでは、お客の意欲をそこねる。こうしてみると店にとって看板は重要なものであると言える。

アベノ
センター
ビル各階
ご案内
987
近鉄味のセンター
65
文化センター
三洋物産
申請済 不許複製
阪急かっぱ横丁は
AM11.00より
PM11.00まで
営業しています
パチンコ
囲碁
麻雀
この先

人間大好き

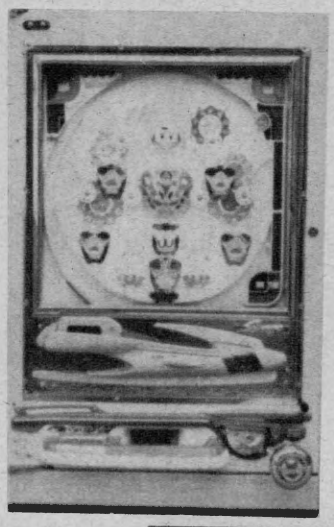
定規は正確です。

実用新案登録出願中第1024号
コダマ式浮島
意匠登録登録第2373号（コダマ式島台）で登録あり

●直営工場の製作、だからローコストです●高度な企画と技術＋島工事のプロが専業しています●設計が合理化され、ムリ・ムダ・ムラがありません●ホールに必要な部備品一式・建築・施工のコンサルタント

有限会社コダマ
〒554 大阪市此花区西九條3～5～1 ☎06(461)1630

一歩の前進より二歩の前進をめざせ!



●三洋最新鋭機

●西陣最新鋭機

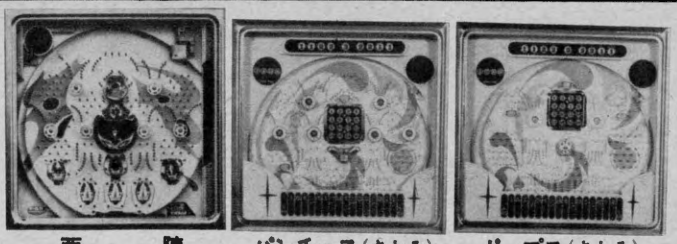
東日本遊技機商業組合加盟店

東陣商会

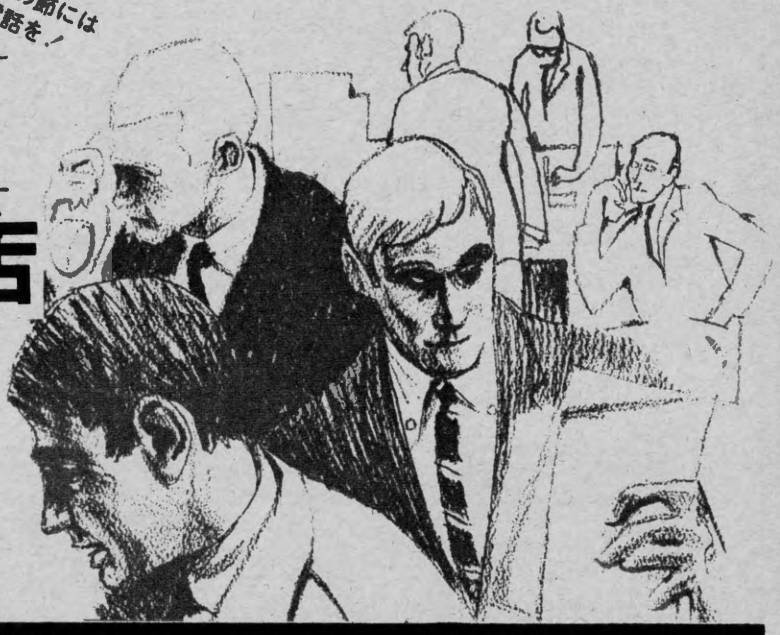
本　　社／東京都立川市幸町２－６－８☎0425(36)1339
上野営業所／東京都台東区東上野１-21-８ ☎03(831)8457
☎03(836)0633
倉　　庫／東京都江戸川区南篠崎町1-352☎03(679)0278

ホールのトータルインテリアから ―――― 部備品まで

西陣各種遊技機
さとみ各種コインゲーム機
京楽ベースボール
コイン計算機・各種自動販売
太陽チャレンジボール
ホールのインテリア


西　陣　　パンチョス(さとみ)　　ポップス(さとみ)

ご用の節にはお電話を！



ホール用品の伝統ある専門店

関西発売元
株式会社カセダ商会
神戸市長田区二葉町5―6番14号
TEL078(641)0180・0188・0198

エレコン
㈱エレコン総業
大阪支社 大阪市浪速区元町4－2－3
TEL 06 631-2318～9
工場 堺市七道西町7
TEL 0722 28-1155～6
本社 名古屋市千種区井上68(伸和ビル)
TEL 052 782-6314

●営業品目●
●M7DX型コンピューター
●M7E型コンピューター
●ミニコン MiNi玉貸機
●ミニコン SSS玉貸機
●その他部備品一式

オリエントだけの醍醐味。

フル・モデルチェンジした新鋭機

オリエント大和号

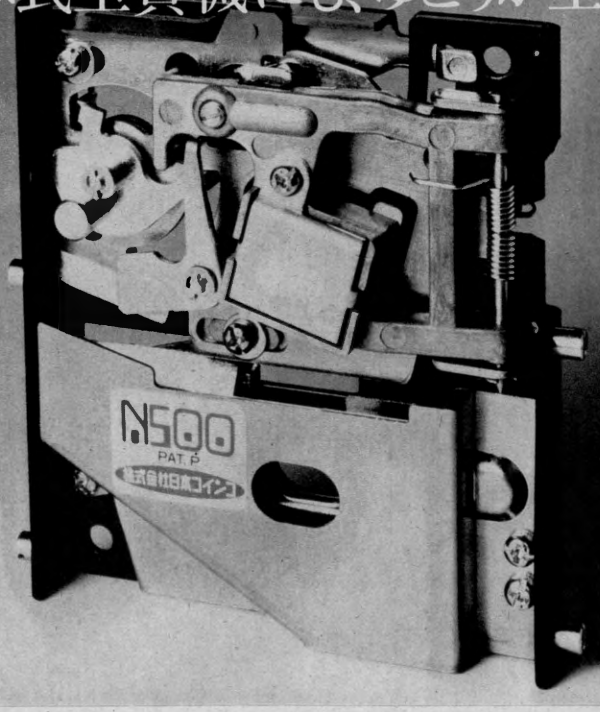
ANDŌ
人とものをコミュニケートする

ワールドゲームの近畿地区総発売元
オリエント大和号関西地区総発売元
マルホン号新台京滋地区代行店
中古機ホール用部備品取扱

安藤商事

大阪府八尾市志紀町西4丁目61番地
☎(0729)49－8100(代)
☎(0729)49－1282(夜間)

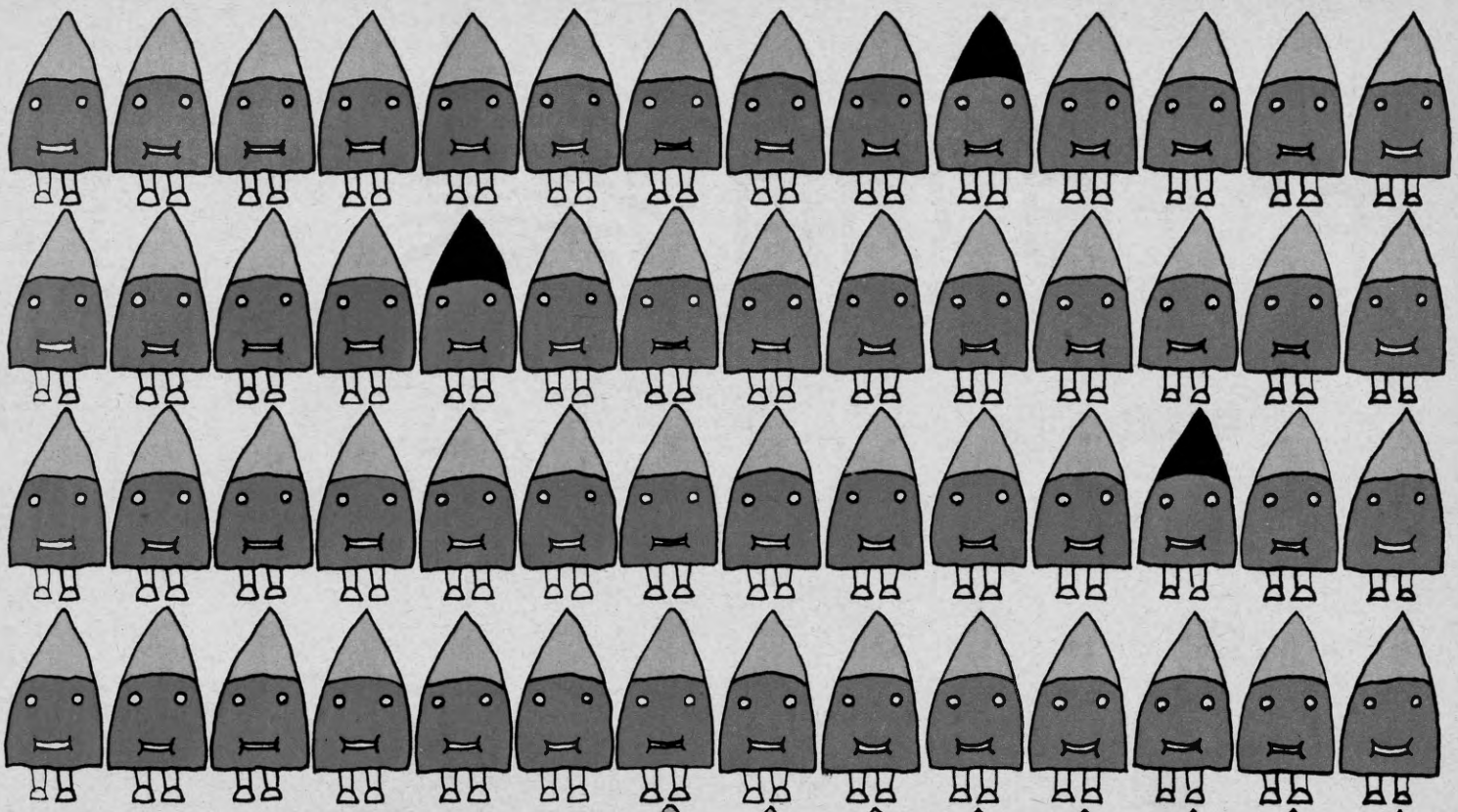
新登場、N-562。
超うす型(25ミリ)の100円硬貨専用選別機。
はめこみ式玉貸機にも、ゆとりが生まれます。



N-562は最もコンパクトに設計された1-WAY(1種硬貨)選別機の100円専用機です。しかも、他に類をみないほど、超うす型の25ミリ。したがってはめこみ式玉貸機の設計のうえにも従来にない、かずかずのメリットが生まれます。もちろん性能は抜群。コンパクトな実力派、N-562。はめこみ式玉貸機に、卓抜の技術開発で新登場。

超うす型 N-562

NIPPON COIN CO.,LTD. 株式会社日本コインコ
東京都港区北青山2-5-8 ハヤマビル☎03-405-7431㈹



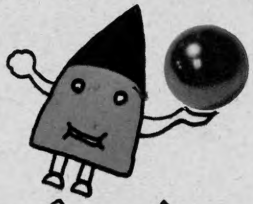
AAL アイサン グループ

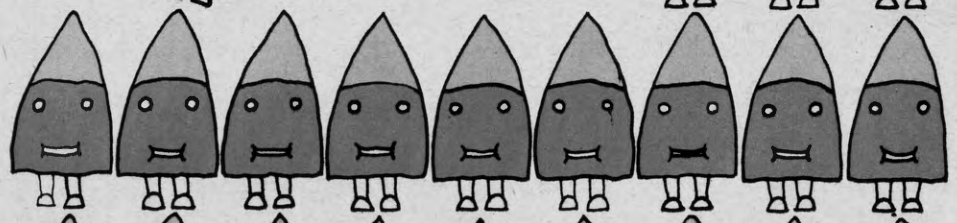
だれしもが満足する新しいインテリアとは……
ひとつの色からひとつの形まで図面の上では計算できない幾多の不思議な要素がホールづくりにはあります。
愛産はホール用部備品の供給からインテリアの施工まで一貫したシステムのもとにホールづくりを進めてきました。地道な行動だけが新しいインテリアを生みだせると固く信じているからです。

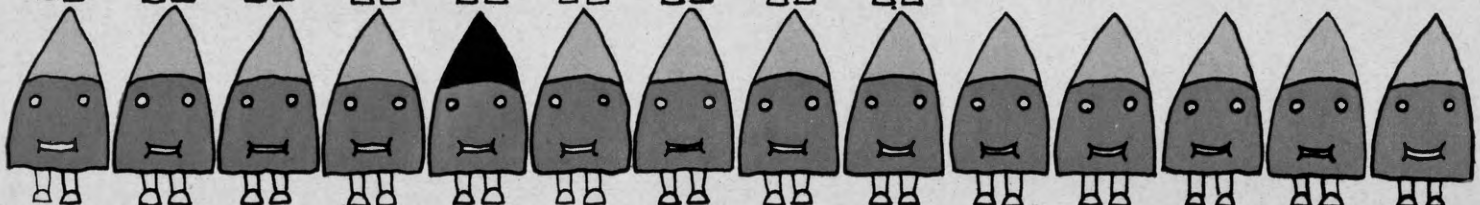
愛産は今年もいろいろなホールの顔をつくります

顔もいろいろ

愛産は部備品・インテリア施工・補給の総合商社







AI SAN 愛産 産業株式会社

愛産産業株式会社東 京 本 社／03(831)0221～5
愛産産業株式会社大 阪 営 業 所／06(631)9321 代
株式会社名宝商事東 京 営 業 所／03(833)4891 代
株式会社名宝商事名古屋営業所／052(362)0111代
株式会社名宝商事九 州 営 業 所／092(411)1543代

年5ヶ月の開・廃業

東京・沖縄は含まず。

◎全遊連まとめによる昭和51年5月31日現在、北海道、東京、沖縄を除く全国の営業所総数は
一〇、五九八ホール
設備台数 一、九八六、八八七台

◎このうち50年末以降の新規開業ホールは
二五八ホール

◎50年1月1日より51年5月31日の**1年5カ月間の新規開業数**は
九三一ホール
設備台数 二二〇、一〇五台
となっている。

◎同じく全遊連の**51年末推定**では
営業所数 **一万一千ホール**
設備台数 二二〇万台
となっている。

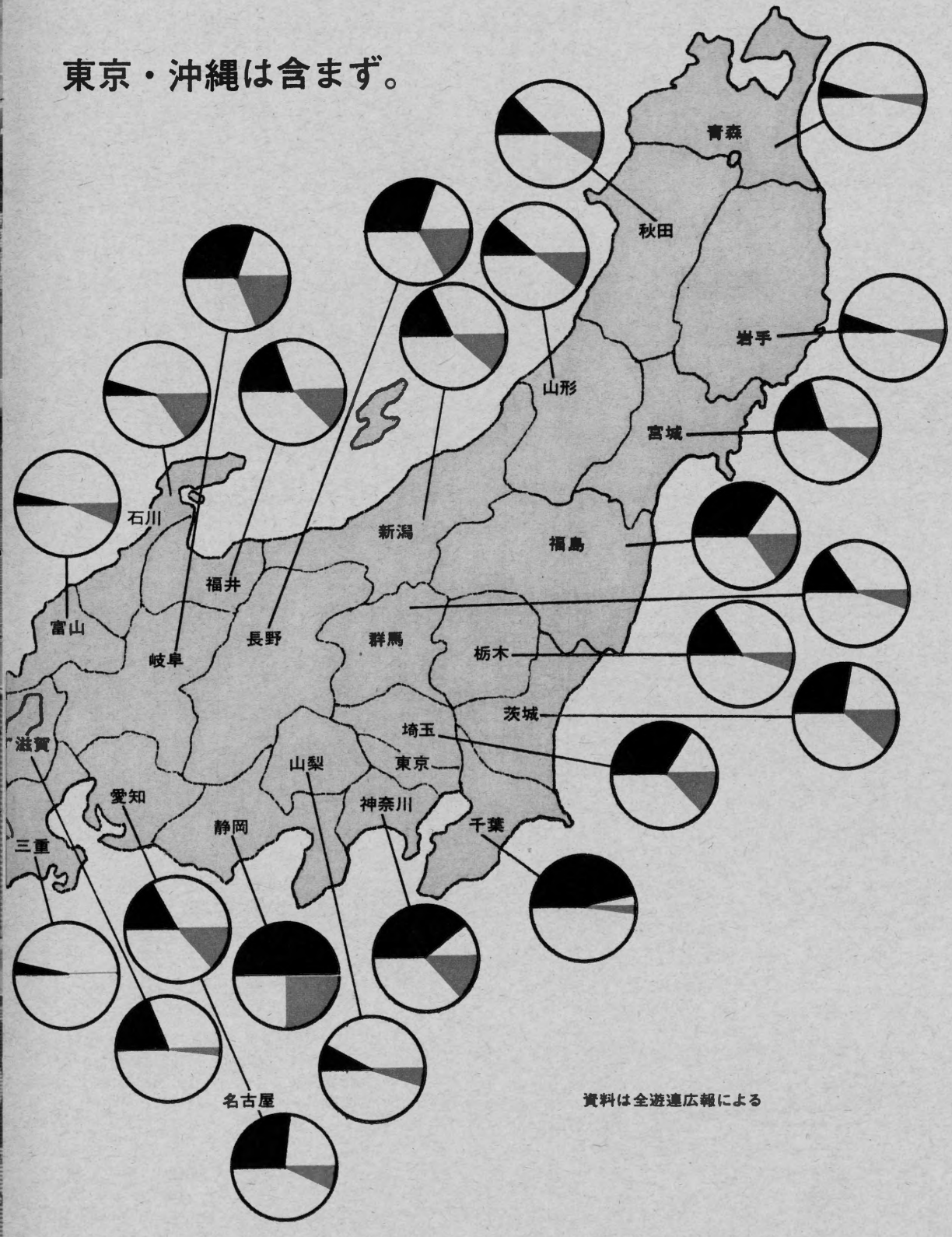
◎昭和50年10月末現在の沖縄・東京・北海道の合計(警察庁調査)は
営業所数 一、七一九ホール
設備台数 二九九、二七八台
であるが、これをそのまま、51年末推定に加えても、

◎**全国総営業所数と総設備台数**は
約一万二千七百ホール
約二四九万九千三百台
となる。この数字は同じく警察庁調査の

◎**50年10月末の総計から見て**
二千三百六十ホール増
五八万二千台増
となる。

◎一方、**廃業数**は、東京、沖縄、北海道を除いて、**同1年5カ月間に**
三八一ホール
五万九千三七一台
となっている。開業数、廃業数を差し引きして。

◎**実質この1年5カ月間の増加**は
五五〇ホール
一五万七三四台
となる。



資料は全遊連広報による

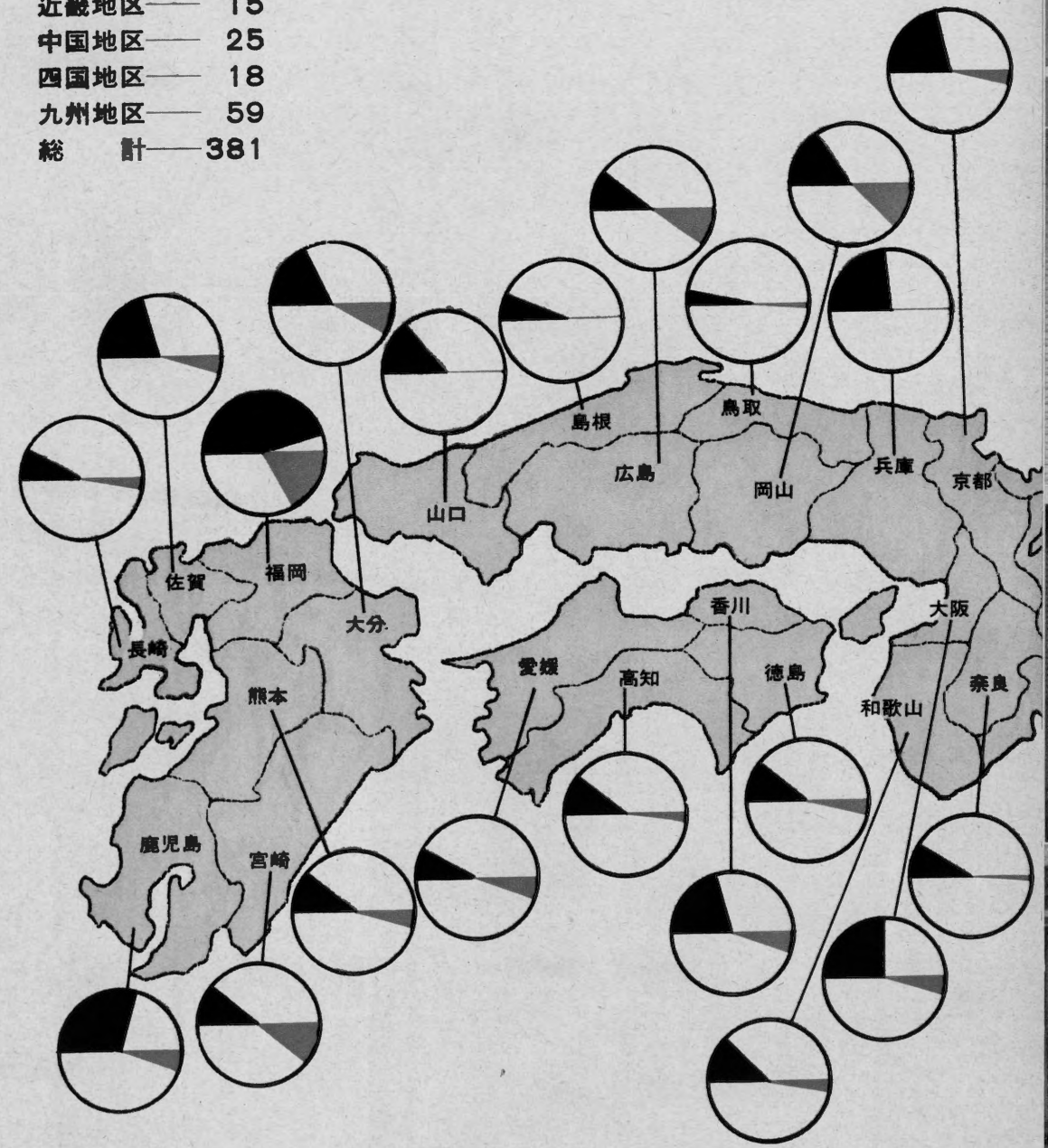
府県別ホール 1

（昭和50年1月 1日から 昭和51年5月31日まで）但し北海道

県名	新規開業	廃業
青森	5	4
岩手	6	5
宮城	22	11
秋田	14	10
山形	13	12
福島	39	17
茨城	31	13
栃木	18	6
群馬	17	6
埼玉	38	15
千葉	52	2
神奈川	44	15
新潟	20	13
山梨	9	6
長野	34	19
静岡	56	28
富山	22	14
石川	5	17
福井	4	7
岐阜	34	21
愛知	19	15
名古屋	30	8
三重	4	—
滋賀	21	2
京都	24	4
大阪	28	5
兵庫	26	—
奈良	10	1
和歌山	14	3
鳥取	4	1
島根	7	—
岡山	17	14
広島	12	11
山口	16	—
徳島	12	4
香川	23	6
愛媛	9	6
高知	12	2
福岡	51	19
佐賀	23	5
長崎	9	3
熊本	12	5
大分	20	9
宮崎	12	12
鹿児島	33	6

東北地区—— 59
関東地区—— 123
北陸地区—— 38
中部地区—— 44
近畿地区—— 15
中国地区—— 25
四国地区—— 18
九州地区—— 59
総　　計—— 381

円内上半分の黒の部分は最も多い静岡の56を100として、該当府県の開業軒数の対比率を示し、下半分の黒の部分は上と同じ率で廃業軒数の比率を示す。



宇和島のファンは幸せ！

またも登場！超豪華ホール
夜の国道に浮かぶ不夜城

ここ宇和島のファンにも人気のある〝奥村モナコ〟新型機

■愛媛県・宇和島ー。お城以外に格別の名物もないこの土地で、しかし、パチンコホールだけは自慢のタネ、とは地元Pファンのうれしい声。それほど豪華で楽しい、丸の内商事（佐々木重太郎社長）のチェーン店がまたひとつ超デラックスな装いで登場した。国道56号線に面し、寄松町の一角に姿を現わしたこのホール。店名もズバリ〈ルート56〉。地元Pファンばかりでなく遠来のドライバーをも吸収して活況を呈している。

■佐々木社長のつくるホールの豪華さは既に衆知のところであるが、〈ルート56号〉は国道上にあり、遠くからドライバーの目に止まるアーケードが、夜間には闇に色彩やかなネオンを浮かびあがらせ、Pファンの心を踊らせる。このアーケードをくぐれば約500台収容の駐車場が控えている。

■女性ファンには特に気を使っている佐々木社長。このホールでは女性コーナーも特設している。

■〈ルート56〉の企画・管理は㈱三浦建築設計事務所が担当。外装は清水建設、内装は三越百貨店松山支店の家具外商部が施工。いずれも一流品でないと気のすまぬ佐々木社長のおメガネにかなったできばえ。オオキデザイン設計の鳥台に遊技機は奥村のモナコ312台が設置されている。また㈱西陣の還元装置が入っている。

竹屋オールマイティー

驚異のコンピューター革命!

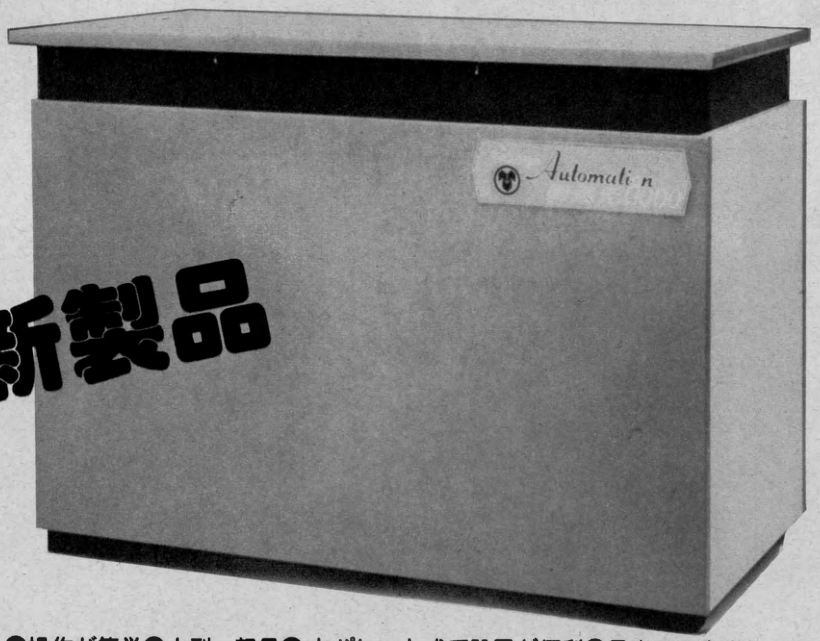
頭は小さくても、頭能は100%

MINOC ミノック1000

●コンピューター操作部

ホール専用コンピューター製作に自信を持つ当社ではこのほど〝高性能で低価格〟をモットーとし、コンパクトに機能を収結した新製品〝ミノック〟を開発ー。使用の簡便さでもホールの立場に立った製品をおおくりすることになりましたー。

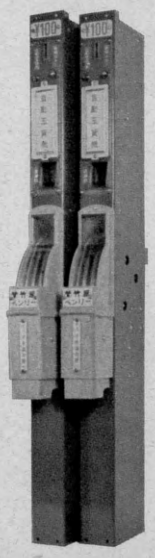
●コンピューター台



新製品

〈特長〉

●故障が少ない●操作が簡単●小型・軽量● セパレート式で設置が便利●量産品の為安価



●ベンリー号
〈薄型玉貸機〉

竹屋のアイデアで開発した台間玉貸機は、独自のシステムですから使い易さに定評があります。
コイン回収もベルト駆動ではなく、自然の動きを利用したコイン・リバー方式ですからスムースに稼動する働き者です。

日進月歩…タケヤの技術

株式会社 竹屋

工場・営業部/春日井市美濃町1丁目144番地
☎(0568)31-6154(代表)
東京支店/東京都中野区新井4丁目4番3号
☎(03)387-8201(代表)
大阪支店/大阪市浪速区元町5丁目404番地
☎(06)649-1510(代表)
福岡支店/福岡市中央区舞鶴2丁目413福遊会館1F
☎(092)781-2537

ふた味ちがいます。

●ネオン各種看板／設計施工

株式会社 ミフジ工房

本社／東京都台東区東上野3－13－2 ☎03(833)9307代
工場／東京・東尾久

私しの愛称は

ありがとうさん

●この人形は、カセットテープにより音声をだすもので、一巻で約2時間です。
●また、いろいろな吹込みによってホールの雰囲気も変えられるし、貴店のお好みの人形にもセットできます。

新発売

カセットデッキ

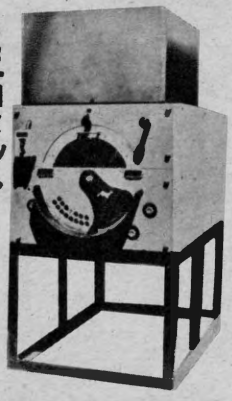
中川電機製作所

〒547 大阪市平野区流町1-3-25 ☎06－709－8767

繁栄店創りのために。

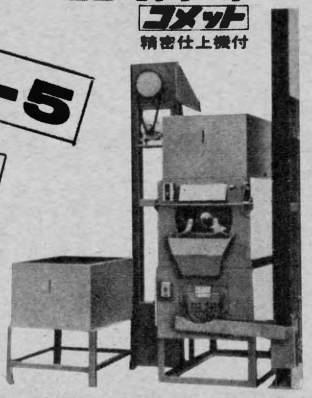
優秀製品を揃えてあります。

ミニコメット
たれ流し型と標準型の2機種発表

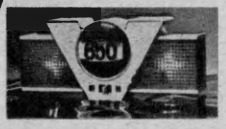


新発売
EP-5
グローリー
玉貸機

ニュースター
コメット
精密仕上機付



ニュースター
Vランプ



M-301
釣り玉返却装置付の高機能

M-201
割算付・大容量ホッパー

●パチンコ球●ホール用部備品●省力化機器●自動設備工事

新星ボール SHINSEI BALL LTD.

新星商事株式会社

〒537 大阪市東成区神路2丁目3番16号 電話(06)976－4931 代表

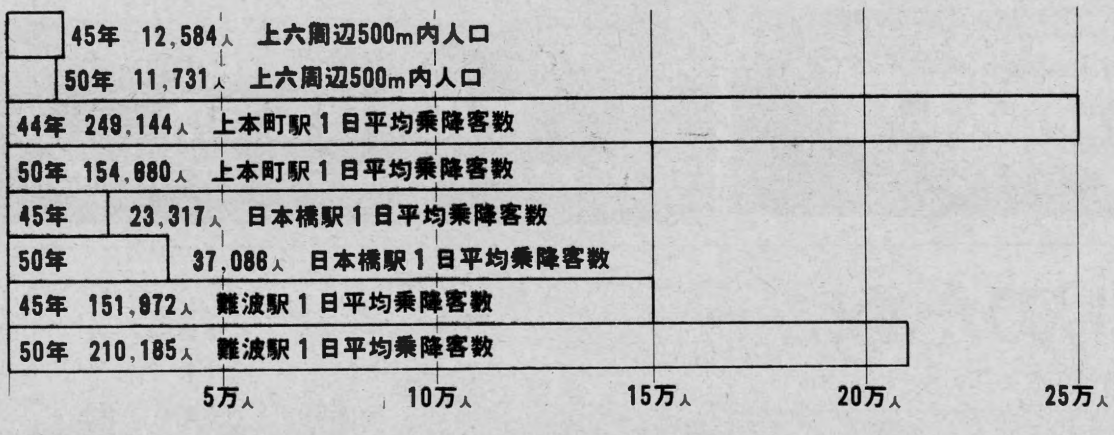
雑居と過疎からマンモスビルへ！

激変続ける立地条件

大阪・上六界隈

今、雑居と過疎に悩む上六

上本町・難波乗降客数の推移



立退きの不安で雑居状態
近鉄線延長で過疎招く

大阪市天王寺区上本町6、7丁目、同平野町3丁目の一部を含む0、9ヘクタールが問題の地区。第二次大戦の空襲によって焦土と化したが、近畿日本鉄道のターミナルであったところから、焼跡には引揚者や戦災者が蝟集しヤミ市を現出した。現在のこの地区の権利者の大半がこの焼跡に棲みついた人々であるが、その人々にとって同地区は決して安住の地たり得なかった。昭和23年、同地区は「都市計画公園予定地」となって以来、昭和49年、「大阪都市計画公園変更の告示」により、同上六公園廃止となる日までの約30年間地区住民にとって〝仮りの宿〟的不安感がつきまとっていたのである。

もちろん、住民達の定住への願望は強く、いわば「自治都市」確立への活動や、諸事業を相次いで推進、同地区を難波や梅田に次ぐ繁華街へ建設して行ったがその半面で〝立退き〟への不安が執拗につきまとっていたのも事実である。

この不安に追打ちをかけたのが、近鉄（近畿日本鉄道）奈良線の延長であった。昭和45年3月、近鉄上六（上本町6丁目）⇩難波線が開通し、奈良及び南大阪線の終着駅が難波へ移ってしまった。

上六⇩難波線開通以前は奈良、東大阪、八尾、河内、遠くは吉野方面から大阪市内へ来る通勤客を主とした乗客は終着駅上六を起点として、バスや市電で市内各地で散っていた。上六は市の東方の玄関口でもあり、乗客の大半が上六より西に広がる各区を目的としており、上六に足を止める率は限られて来る。

そんなところへ上六⇩日本橋⇩難波線が開通したのである。まして日本橋駅は地下鉄堺筋線に連絡し、難波では地下鉄御堂筋線及び南海線に連絡している。東大阪や奈良地方の乗客の大部分が上六をす通りして、日本橋や難波へ行き来してしまう。上六はとり残されてしまったわけだ。

上六の過疎化に拍車をかけたのは近鉄線延長だけではない。近鉄上六～難波線開通が昭和45年3月15日、この4日前の11日に地下鉄千日前線（新深江⇩谷町九丁目〈近鉄上六に連絡〉⇩日本橋⇩難波……⇩野田阪神）が開通。

火の消えた盛り場
庶民的な味も薄れがち

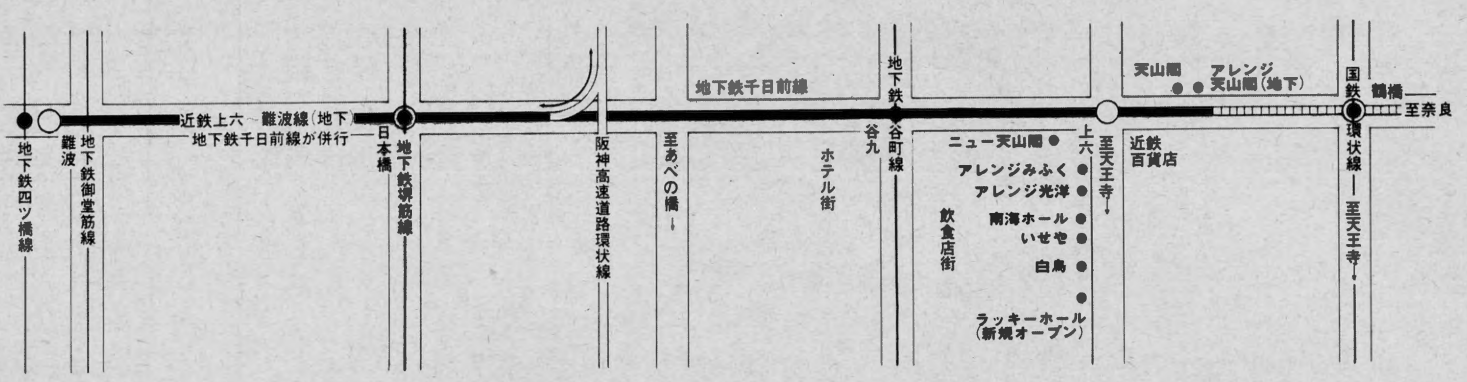
近鉄上六・難波線開通前と開通後の乗降客数の差は次頁グラフに示すとおりだが、この乗降客数の変化が、結局は周辺地域のパチンコホールの進退に

過当競争激化の昨今、過疎化に頭を痛め、むしろ過当を望み、隣接地の新規ホールオープンを歓迎するという大阪・上本町6丁目の一帯が、二年後には、現在の雑居状態から近代的マンモスビルに改造されパチンコホールも収容されるという。戦時中の軍部による強制徹去、そして空襲、ヤミ市から盛り場、近鉄線難波延長による過疎化……と相次ぐ変貌を経て来た同地区。近代ビルへの転身によってどのような進退を示すのであろう。また該当地のパチンコホールへの影響は……?。

地下に近鉄上六駅のある近鉄百貨店

近鉄線はここから地下へ潜って難波へ

この通りに計6軒のホールが軒をならべる



大きな影響を与えてしまったわけである。上六のあるホールのマネージャー氏は

「開通前の上六はそりゃあ　難波や梅田にひけをとらぬくらいの賑わいでした。あの線ができなければ今の上六はもっと賑やかになっていたでしょうがね……」

また三十年前から上六のあるオフィスに通勤しているあるサラリーマン氏は、

「とにかく、開通前の上六界隈は熱気がおましたワな。何かこう庶民の生きざまに密着した活気とでも言うか、言うてみれば人間の本能を濃縮したような…そんな盛り場としての充実感がおましたワ。最近ではそれがおまへん。なんや、火ィがくすぶっとるみたいな感じやね……」

とのこと、なるほど当時にくらべて店の数が減っているわけでもあるまいが、飲食街を歩いてみても雑居状態のまま、何となくすき間風が吹いているように思うのは気のせいばかりでもあるまい。やはりいつかは立退かねばならぬ、との意識が街のムードに表れて来るのではなかろうか。

食って、呑んで、遊んで、女を抱いて……、そんな盛り場特有の生々しい人生の縮図が、肌に直接伝わって来なくなったように思われる。ある一杯呑み屋のオッサンは

「そらアンタ、別にこっちが意識しとらんでも、店に来る客の生態みたいなもんが判りますワな。カウンターの前に座ったアベックが、ドテ焼きで一杯呑みながら話しとるのを聞くともなしに聞いとると、ラブホテルで一発すまして来よったんやろな、ベタベタしもって、どや、チョッとパチンコして行こか、とかなんとか言うとる。食ってアレして、パチンコして……やることみんなやりよる、言うことおまへんがな……」

それがつまり、盛り場としての上六の本来の姿なのだろう。

かつて、通勤客で賑わった上六、今度は逆に賑わいを作って客足を呼ぶことを考えねばならなくなった。

過疎による過当より集中による繁栄へ

上六週辺を近鉄百貨店（地下に近鉄上本町駅）を中心に、半径500m以内と限定して、その圏内にはパチンコ5ホール（約1、550台）とアレンジ3ホール（約290台）があって、過疎に頭を痛めていたのだが、本年2月5日より、隣接地に新規ホールがオープンした。

〝ラッキー・ホール〟（小林政雄社長・設置台数300台）がその新規ホール。通常ならば近辺に新しいホールができることは既存業者にとっては頭の痛い事態ではあるが、この上六の場合既存の8ホールが、新規ホールの登場をむしろ歓迎しているというのだ。つまりは過疎による過当競争よりも、集中化による繁栄を期待しているわけだ。

こうした既存業者の期待感があるのも、上六がかつての盛り場からオフィス街へ変貌して来たためである。サラリーマン客が主流を占めている状態では休、祭日、土曜の客入りがガタ落ちとなる。従来、上六8ホールの休日の客入りは平日の約6割。この休日のギャップを埋めるためには、何か他の盛り場へ流れる客足を引き寄せる魅力が必要だ。乱立するラブホテル以外に客足を引く要素の少ない現状で、ではどうすれば良いのか……。結局、過疎による過当競争よりも、集中化による客

上六交叉点西南角の一帯はこのように変わる

引きということになる。

例えば、大阪ではなにわと呼ばれた昔から、同業者が一定地域内に軒を並べ、客足を集中して呼び寄せることに成功しているケースが少なくない。松屋町筋には人形や紙の卸問屋が軒を列ねているし、道修町には薬問屋が、丼池には繊維問屋が集中している。そういう集中化による繁栄を、パチンコにも考えられていいのではないか、ということなのだが、上六の同地区の場合そうした対策を練る以前の問題として目下、重大なる局面と向い合っているのだ。

雑居街から近代ビルへ パチンコホールも収容

前述のとおり、同地区住民は「都市計画公園予定地」指定に抵抗し、自治都市的建設を進めて来たのであるが、昭和49年にこの指定が外され、既に結成されていた「上六市街地再開発準備組合」の活動によって、前述の0.9ヘクタールが近代的マンモスビルに改造との決定を見たのである。

もちろん、このビルには同地区住民つまり地元権利者が優先的に入居するわけで、飲食店舗、物販店舗、銀行、事務所、住宅、駐車場、娯楽場など、現在の同商店街がすっぽりビルの中に治まってしまうのだ。

地下2階、地上15階のマンモスビルで全国一の規模となるだけに、これによって過疎に頭を痛めた同地区も、大きくそのたたずまいを変貌することになる。

この一大改造によって、収容される各商店はどのような進退を見せるのだろうか。この近代的マンモスビルが、かつての盛り場としての上六の活況を取り戻し得るだろうか……。地元住民の声からいくつかを拾ってみると、

同地区に営業して20年以上になるカメラ店主は

「ビル建設後も、そのビル内で営業を続ける予定だ。現在の雑居状態が良くないことは確かだ。150人の組合員の大半が賛成のようだし、たゞ問題はビル建設中の営業（仮店舗）をどうするかだ」

またあるスタンドのママさんは

「完成後も今の呑み屋の仕事をするかどうかまだ決めていない。この商店街の店主は殆んどがお年寄りだし、仮店舗のこともあるし、新しいビルでまた今の店を続けるところは限られてくるのでは……」という。

さらに、地元のおばあさんたちの井戸端会議を聞いてみると

「どこかええ貸店舗はないやろか？」

「工事中はゆっくり休憩しようかな。そやけど二年間も遊んどったら、仕事やる気なくなるやろな」

「完成したら、ワテらに入居権はあるちゅうても、家賃みたいな月々の諸経費がかかるやろし、商売はしにくうなるやろな……」

「また一からやり直しや、ガンばらんとなァ……」

……などなど、このところ上六ではビルの話でもちきりである。

さて、問題は同地区におけるパチンコホールはどうなるかということだ。

南海ホール（瀬戸　厳社長）では「工事開始の撤去の時点でホールを閉鎖する積りだ。ビル完成後、今の土地権利で何を営業するかは、まだ決めていない」

とのこと。

またその北隣り、アレンジの光洋ホール（除　東生社長）では

「上本町、特にこの辺りの雑居地区がキレイになることは良いことだし、大賛成だ。たゞビルが完成するまでの間北区で仮営業する。それがちょっと面倒だ…」

この2ホールの他、新ビル入居に該当するのは〝ニュー天山閣（中田明正社長）〟と〝アレンジみふく〟。ニュー天山閣は地下で営業する予定とも聞いている。

新ビル入居からはずれている〝いせや〟〝白鳥ホール〟では、ビル完成後の動向を見て、現状を維持するか、ビルに入居するかを考えるとのことだ。

ともあれ、小さな町がスッポリ一つのビルに治まるというこの大改造によって、上六のパチンコの情勢はどう変貌するのだろう。同ビル完成は昭和54年とのことであるが、その先のことは全く予測もつかない。たゞ、現在の過疎が解消されることを期待するばかりである。

今年2月に周辺ホールに歓迎されて新規オープンの〝ラッキー・ホール〟

各駅停車

■富雄駅前
賀昌園ホール

大阪、在来線の五大私鉄。その一つ近鉄沿線にも新興住宅街が多い。特に大阪の奥座敷と呼ばれた生駒界隈を中心に、この近鉄奈良線の沿線上は文字どおりベットタウンとなっている。とりわけ、同沿線の東生駒、富雄、学園前の各駅は年毎に通勤客が増加している。そのうち、富雄駅前は東生駒から学園前、西大寺の団地を結ぶ奈良交通バスの発着ターミナルがあるところ。

☆現在の営業状況について?

当地に営業して約一年。設置台は百九十二台。駅前ホールなので、一連の客は大半が通勤帰りのサラリーマンに集中している。しかしちかごろ、同駅～団地間を利用する主婦が買物帰りに立ち寄るファンも増加している。また三月の景品値上げ以後、景品の出具合いが急激によくなっており、これからはもっと品数を増そうと考えている。

■西大寺駅前
ロンドンホール

同駅は奈良線の他、京都、橿原、天理各線の分岐点である。各線の乗り換え客もさる事ながら、県下の近鉄沿線では奈良、新大宮、学園前と並んで乗降数（一日、約二万五千人）が多い。これには、駅前に商店街から近商ストア、スーパー、近鉄百貨店などがあるためか、不定期乗降客が多く同県下のショッピングゾーン的意味合いが強いようだ。しかし、不思議とパチンコホールは〝ロンドン〟が一店舗のみ、気を吐いた営業（約十年）をしている。設置台は二百五十台。

☆現在の営業状況について?

何分、当ホールは西大寺駅前に一店のため、客の大半が固定客である。しかしながら、出玉にはたいへん敏感でさしも出玉を渋るならば即、翌日の客に影響してくる。それだけに、当ホールでは出玉に十分配慮している。

もちろん日曜日がいちばん多いようだ。しかし、ちかごろ週休二日制の普及が多いらしく、土曜日の朝には七～八割の客入りがある。

■大和郡山駅前
ツバサ遊技場

西大寺駅から橿原線で約十五分。ここ大和郡山は昔の城下町、そして全国的に有名な金魚の生産地である。

現在、この駅前にはパチンコホールが三店舗、肩を並べて営業している。このなかで、当地に営業して二十五年以上、奈良県下で初めてパチンコ経営を行なったという老舗〝ツバサ〟ホールを取材した。設置台はP機・百十七台、アレンジ機・三十台の並設営業。

☆これまでの営業状況は?

連発式以前――パチンコといえば、本当に庶民の娯楽を象徴していた。それこそドラム缶に札束でもなかったが石炭袋に百円札を詰め込んだくらい、活況があった。その後、オイルショックが到来し、少なからずも客に影響し昔の活況には程遠くきびしい。

☆貸玉値上げについて?

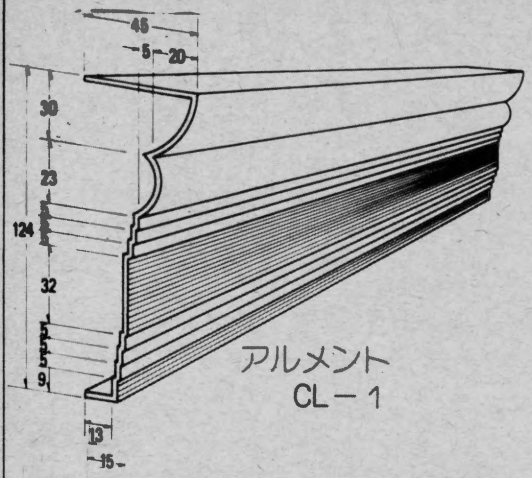
いまの一個・三円でも高価だと思う「庶民の娯楽」の底辺であるべきパチンコが、それこそ高価な娯楽、またギャンブル的に成りうる。

各駅乗降状況（近鉄しらべ）

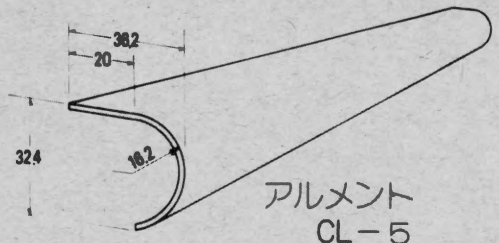
		昭和40年度	昭和45年度	昭和50年度
富雄駅	定期券乗降数	3,600人	7,500人	9,000人
	不定期乗降数	1,700人	2,800人	3,900人
	合計	5,300人	10,300人	12,900人
西大寺駅	定期券乗降数	5,800人	11,000人	15,000人
	不定期乗降数	3,500人	6,600人	11,000人
	合計	9,300人	17,600人	26,000人
大和郡山駅	定期券乗降数	7,300人	8,700人	8,600人
	不定期乗降数	3,200人	3,600人	4,000人
	合計	10,500人	12,300人	12,600人

日本軽金属と昭和アルミの技術が生んだアルミの傑作。マルヨシだけの製品です。

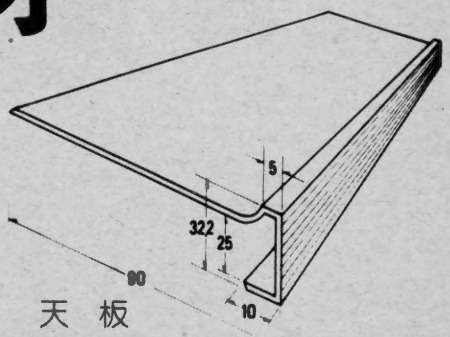
アルミ型材



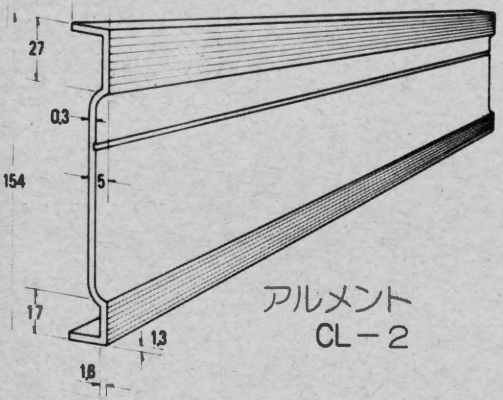
アルメント
CL－1



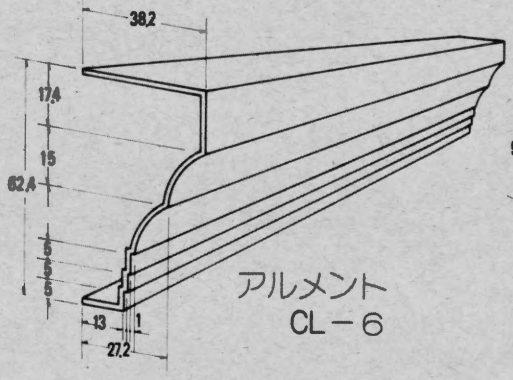
アルメント
CL－5



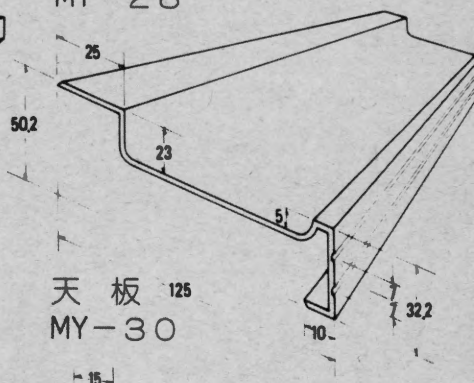
天　板
MY－28



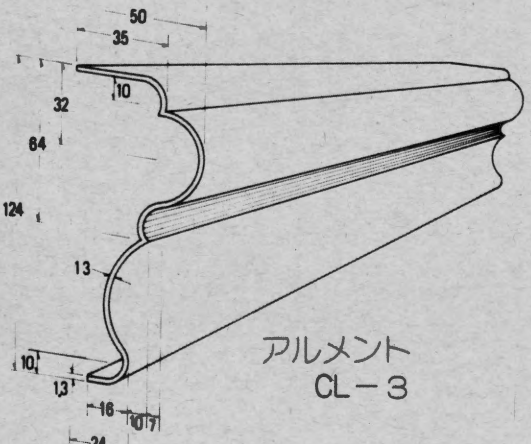
アルメント
CL－2



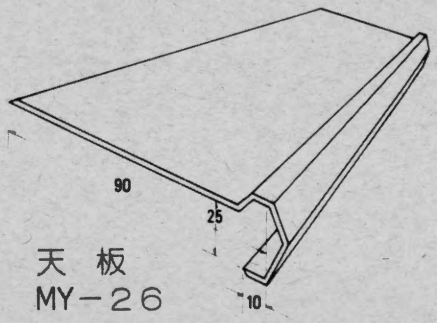
アルメント
CL－6



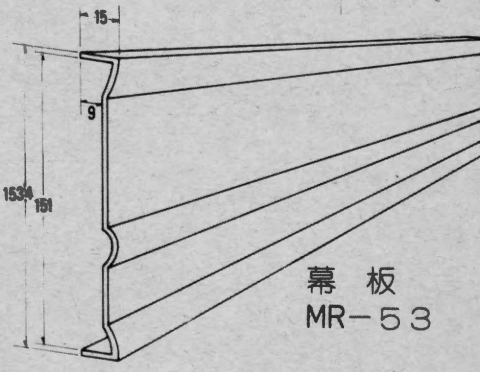
天　板
MY－30



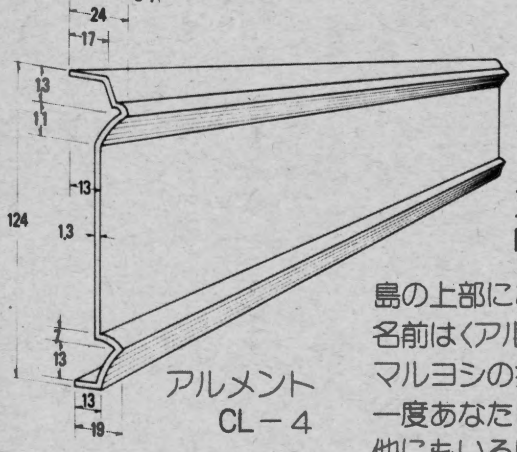
アルメント
CL－3



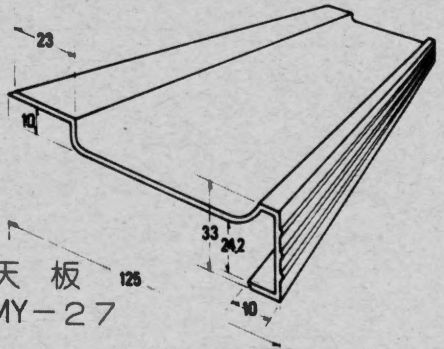
天　板
MY－26



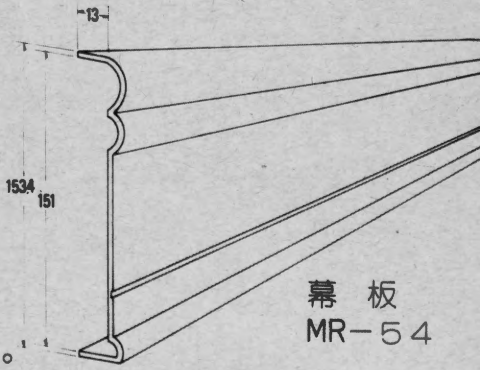
幕　板
MR－53



アルメント
CL－4



天　板
MY－27



幕　板
MR－54

島の上部にある笠木の部分がアルミになりました。
名前は〈アルメント〉。従来のアルミの色とは違う重厚なブラウン。
マルヨシの技術とセンスでしかできない型材がいろいろあります。
一度あなた自身の目でおたしかめください。インテリア思考が変わります。
他にもいろいろの型があります。アルミの事ならマルヨシにご相談ください。

登録商標
株式会社マルヨシ商会
東京都台東区東上野３－１５－３　郵便番号110
電話０３(８３４)１７４１～７

●着脱分離方式のＳＴ。裏機構パック方式のＤＳ。それぞれに手打ち、電動とバリエーション豊富です。

株式会社 九州大一

福岡市博多区博多駅前4－20－16 〒812 電話092・451－1268

アイドル

ST&DS

本社 名古屋市中村区鴨付町1－22 〒453 電話052・411－8101

東京営業所 東京都台東区東上野2－20－8 〒110 電話03・834－4531

大阪営業所 大阪市浪速区元町5－542 〒556 電話06・632－6217

株式会社 大一商会

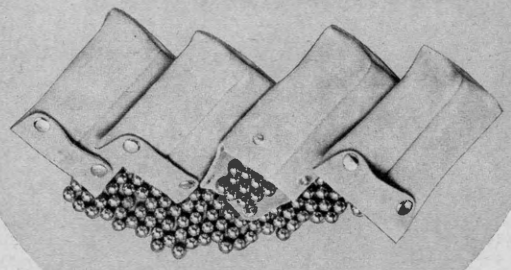
★アイドルは常に原点を見つめています。

超能力の馬力アップ、能力アップ

デンソン クリーナー

★セル盤掃除機デンソンクリーナーは、モーターが一段と馬力アップして登場した強力新製品。ブラシの交換で、セル盤から盤面、椅子に至るまで、すべてクリーニングＯＫ。また、随時に洗浄剤を噴出できる超能力が、お店の際立つクリーン化に威力を加えました。

〈皮ピカ〉
皮あかが出ない。磨きが完璧。
洗濯が可能で経済的。皮ピカは
いま、どんどん売れています。

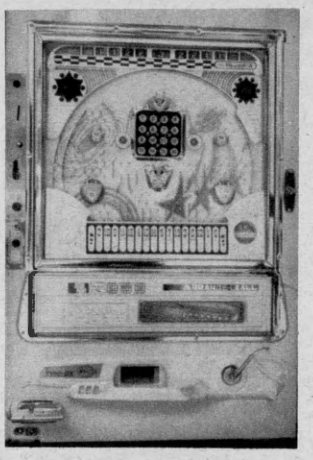


遊技場自動補給装置工業組合員

不二鋼球商事

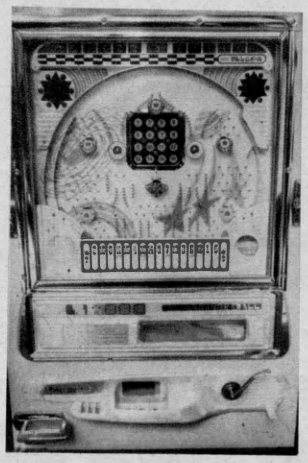
東京都台東区東上野2－19－9 国鉄上野駅前常陽銀行横通り東宝工芸社前
☎03(833)9311～5・4406～9 〒110

このクラス最高！



流星

アレンジボールのおもしろさは
流星・ミザール・ベガ
・クロス
客付は業界最高です。



ベガ

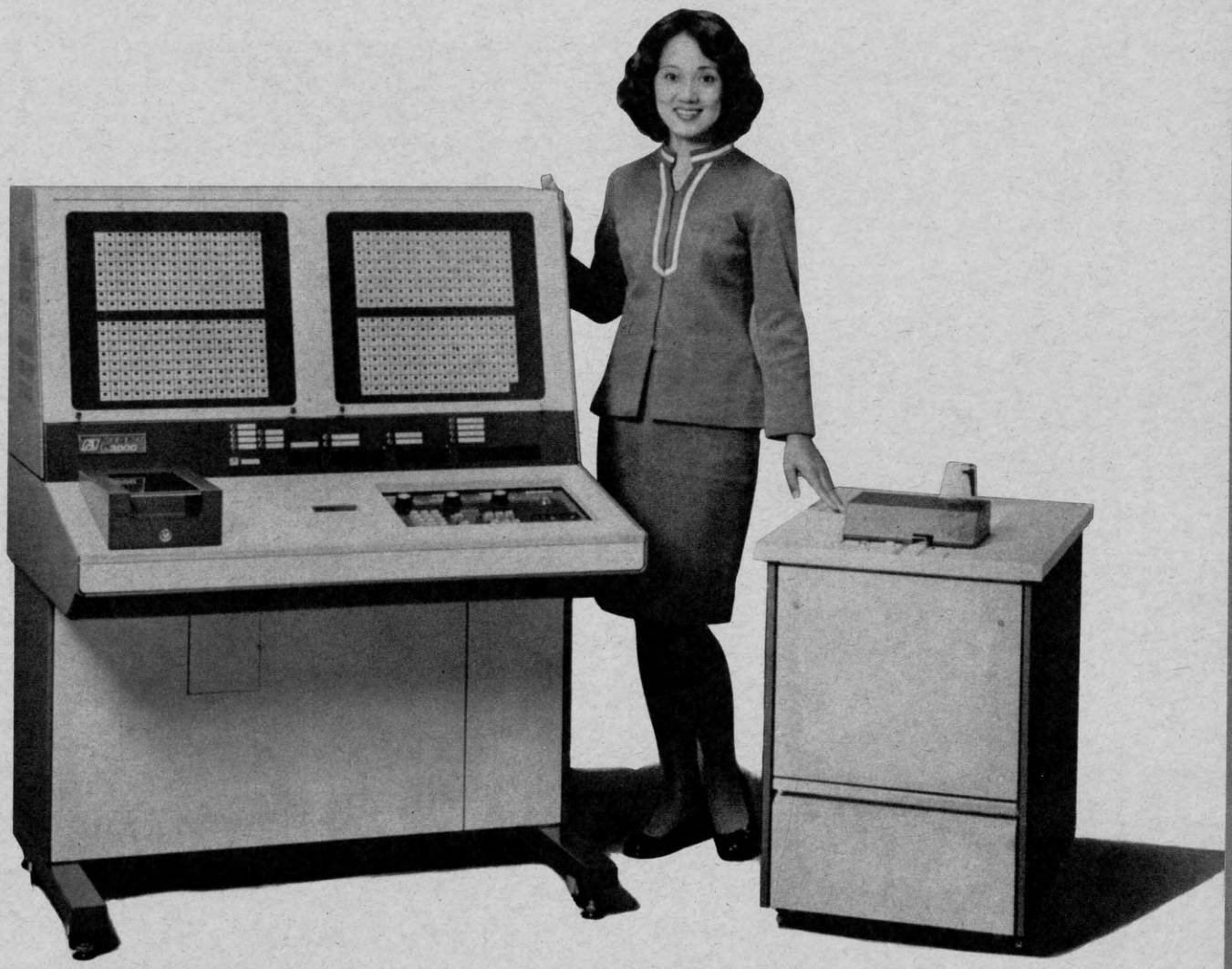
パチンコ機の中古
「お値うち品」も
いろいろ揃っています。
ご一報次第
係員参上いたします。

スリースター工業関西地区総代理店

浪速商事

大阪市浪速区元町4－310●TEL06(632)3821～3

業界一の設置機数がすべてを物語ります



エースタック 3000

より『完璧』なコンピューターとは、ハードな精密さに、血のかよった人間味がプラスされていなければなりません。
《エースタック3000》は、レジャーという人の情緒を大切にした〝これからのコンピューター〟です。

エース電研グループ

センター／東京都台東区東上野3－20－2　☎03(832)6271～6

旭川／札幌／仙台／東京／静岡／新潟／名古屋／金沢／京都／大阪／神戸／岡山／広島／四国／九州

銀座には銀座の営業法があります。

新宿や渋谷が副都心として急速に発展しても、やはり〈世界の銀座〉にはかなわない。それは一般商店だけでなくパチンコ店においても同じで、景品ひとつにおいても吟味されたものを置いていないと対抗店に負けてしまう。あくまでも銀座らしい雰囲気を強調した店づくりが必要になってくる。

〈銀一ホール〉は銀座柳通りにある台数一五〇台の小さな店だが、ホール内装全体をグリーンとオレンジでまとめて、スッキリした感じに仕上げている。景品場も小さいながらシックな感じでまとめられており銀座らしい雰囲気がある。

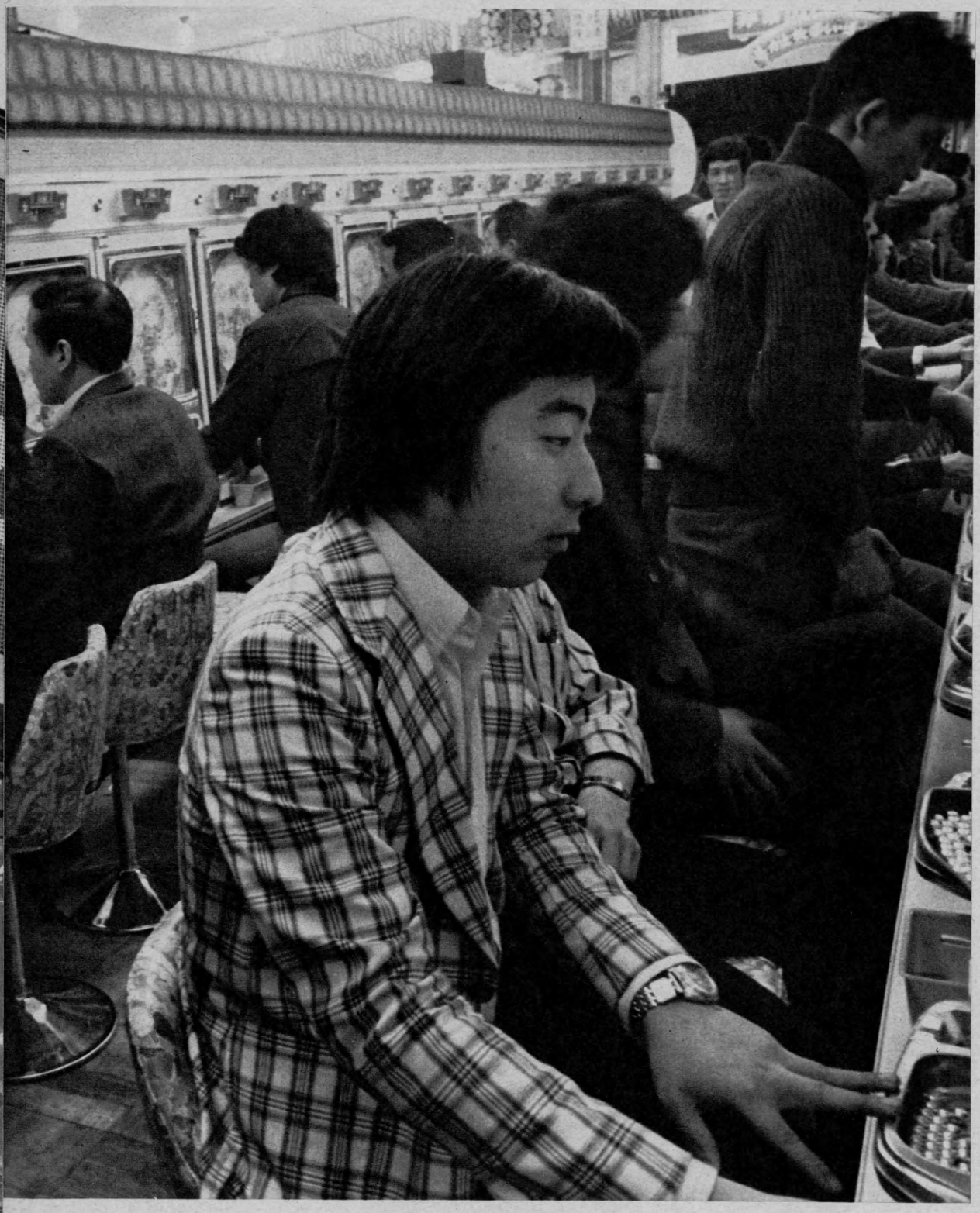
客層は銀座につとめるサラリーマンがほとんどだが、女性客もけっこう入っているようだ。

内装の設計・施工は㈱スルガエンタープライズ、補給システムは駿河機工のダイヤモンドライン。パチンコ機は西陣一五〇台。

内装で注目できるのは壁面。最近特に壁面の利用がいろいろなアングルから追求されているが、このホールのように壁面に段差をつけて模様を変えるのはコストも安くあがり、とり入れたい技法であろう。

内装は田園風景に調和して

枚方市長尾・琥珀ホール

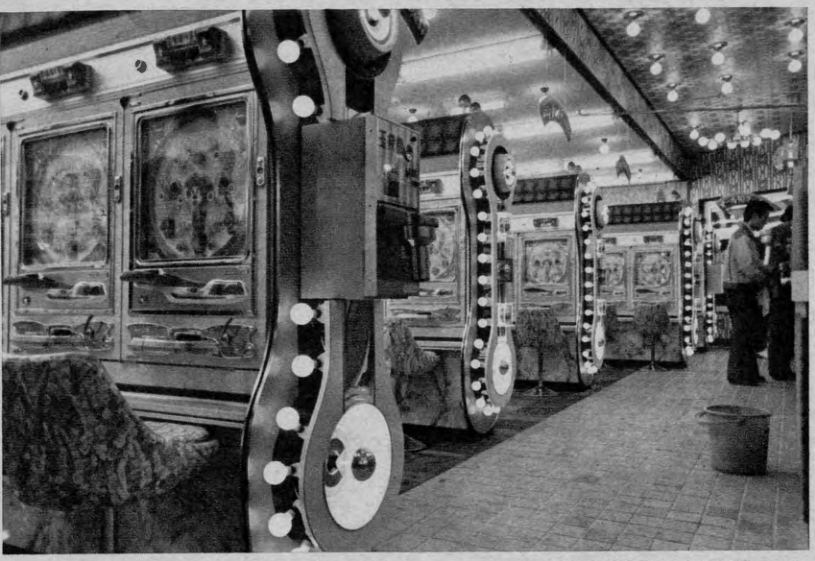


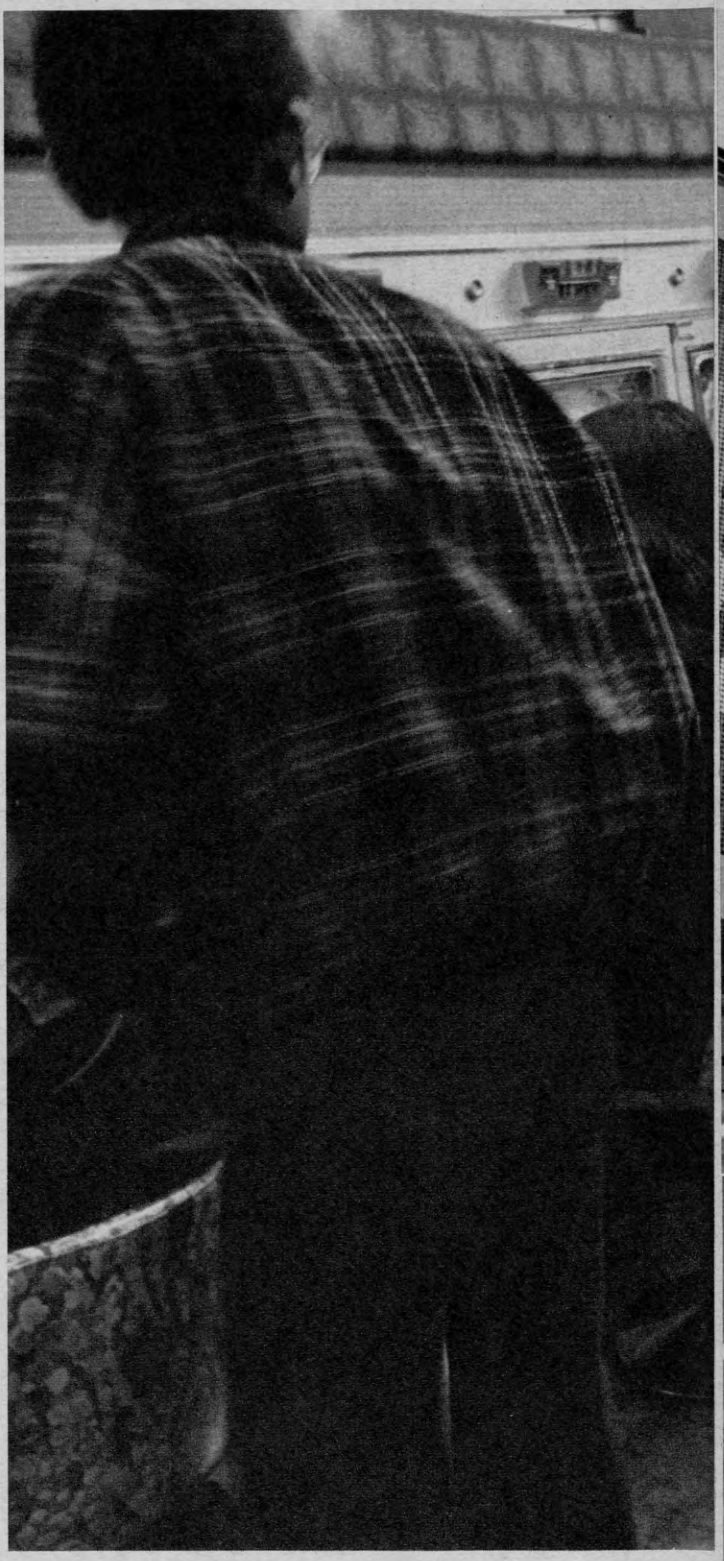
大阪から国鉄片町線で約40分。枚方市、長尾駅は静かな田園地帯にある。枚方市といえば、団地の街と呼ばれるほど、代表的なベットタウンなのだがこの長尾地区は市街地から離れた生駒山の麓にある。しかし同線、四条畷～長尾間が現在、急ピッチで復線化されつつあり、開通後の発展が予想されている。

このたび、同駅前に〝琥珀ホール〟(辻西久男社長)が新規オープンした。店装はホール経営を初めて手掛けるという辻西社長の今後の意欲を示めすかのように、みごとな出来映えである。

設計、施工及び補給機器を担当した豊和技研では、ホール内装を周辺の田園風景に合わせ、落着きをもたせている。特に敷地スペースに合わせた島台は、従来のものより約20cm狭めた最少限度の薄型のものを設置、薄型のためもあり、島レーザーはいささか渋味なところに重厚味があり、落着きがある。

これらによって演出されるホール空間は、ふれ止めなしの内装でスッキリしており、こじんまりとしながらも好





感のもてるホールである。
遊技機は三共吾妻号二百台を使用。

今果たすべき イメージ・チェンジ

密室的店構えへの固執 その内にある不健全性

建造物というもの一般を考えてみた場合、かつては内部の〝モノ〟や〝人〟の状態を外部の目から隠すべく造られたものが多かったようだ。住居の場合はともかくとして、商店となれば、当然、商う品物を通行人に見せるべきであろうに、そのアピールを看板だけに任せておいて、かんじんの商品は店に入らなければ見えぬのが通例のようであった。なぜ商品がもっと通行人の目に止るように工夫されなかったのだろう。種々の理由はあったろうが、どうもわが国の場合〝明るさ〟とか〝見通しの良さ〟とかいうものが、安っぽいモノとして見られる傾向があったようだ。格式高い旧家とか、老舗や大店とかいうところは、きまって屋内がうす暗く、見通しが悪かったようだ。それが古くからの定着した習慣であり、例外のない慣習であってみれば、店の内部をオープンにさらけ出すことへの低抗は相当に根強く、それを打破してガラス張りの店づくりをやってのけるには相当の勇気が必要であったと思われる。

戦後30年、世代の移り替りにともなって、ようやくコンテンポラリー（近代的な）店づくり、街づくりが定着し始めたようだが、それでも、頑としてガラス張りを拒否し〝密室〟的店構えに固執する店もある。

キャバレー、ナイトクラブ、アルサロ、バー、ある種のスナックなどは例外なく密室的営業をやっているが、それの密室に隠されているものは、不健全性〟である。外部から遮断されたホールでは、売笑的行為やボッタクリ的行為が行なわれる場合もあり、それは当然、隠されるべきであろうが、現にそうした違法行為が行なわれてもいないのに〝密室的〟店構えから脱しきれぬ例があるのはどういうわけだろう。

〝目隠し〟は気兼ねの表れか 仕切り感覚は取り除こう！

〝密室的店構え〟が不健全性を象徴し〝ガラス張りの店構え〟が健全性を象徴するならば、たとえ水商売であっても、もっとガラス張りの店が増えても良い筈だ。今や、国民的健全娯楽としての位置を定着させつつあるパチンコホールに関してはなおさらのことである。

従来の〝目かくし〟というものは何のためにあったのだろう。目かくしというからには、その中で行なわれているパチンコ遊技を衆目から隠す目的があったに違いない。

かつて、パチンコホールと暴力団との結びつきは常識とさえ見られていたし、ホールが不良行為の温床であった例も少なくない。時代の流れとともに健全化を遂げて来たとは言え、不健全な遊び場との印象は容易にぬぐいきれなかったようだし、ホール側もそうした世間の目をおもんばかって営業しなければならなかったようだ。この社会への気兼ねが、有意識、無意識にせよホール業者にあるとすれば、それは早晩抜い去らねばならぬし、気兼ねしなければならぬ要素があるのなら、これまた早急に撤去改善されなければなるまい。

世間へ気兼ねせねばならぬ弱味もなく、実際に国民的大衆娯楽として健全営業を行なっているホールにさえも、社会への気兼ね意識が潜在的にあるとすれば、これは非常に残念なことである。その気兼ね意識が経営の伸展にマイナスするものであることに、早く着目する必要もあるし、従来の気兼ね意識によるマイナスを一挙に換回する意気込みをもって、積極的近代化を敢行する必要があろう。

そして、既にそうした前進的経営者による〝ガラス張り〟ホールが各地に登場して注目を浴びている。〝ガラス張りホール〟づくりを敢行した経営者の理念には、ホール経営を長期に見通

ガラス張りホールの意図するもの

した場合、不良商法はもちろん、社会への気遅れ意識というものが、いかに経営伸展にマイナスするものであるかとの認識があったものと推測される。

そして近代的内外装によるガラス張りホールが目指すものは、かつての賭場的グレーのイメージから、いわば未来感覚の市民の広場的明るさへのイメージチェンジである。そこには通路とホール内との仕切り感覚はなく、ガラスをすかして通行人もパチンコのムードを感じるし、ホールで玉を打っているファンも、通行のかたわら遊ぶが如き感覚を持つ。この感覚こそがコンテンポラリーな商店が客をキャッチするポイントであろう。

ガラス張り生かす店装を

宇宙や海底の感覚も

もちろん〝ガラス張り〟を敢行する限りは、同様の感覚で内装も充実されなければならないが、ガラス張りを敢行するほどの経営者ならば、そこに抜かりはあるまい。確かな施工業者さえ選べば、要望に応え得るものを作ってくれるに違いない。わが国の建築技術は十分に進歩を遂げている筈だから……。

たゞ、ひとつ気をつけなければならないのは、いくらガラス張りを敢行したからといって、それにふさわしいほどに、内・外装・インテリアに金をかけたからといって、たゞ豪華なばかりで、結局、格一化されたホールに仕上ってしまう弊に落ちぬことだ。

〝ガラス張り〟が良いからと、どのホールもどのホールもガラス張りにしてしまったら、ガラス張りの特長的強味はうすれてしまう。うすれてしまうがしかし、それでいいのだ。それがもはやユニークさでなくなるほどにガラス張りホールが普及すべきであり、そのうえでなお、個々のホールのユニークさは演出されるべきなのだ。

ガラス張りが珍らしいからといってそれを他ホールにくらべてのユニークさと考えてはいけない。ガラス張りとは、各ホールにとって自己の個性の演出ではなく、ホールの内と外との遮蔽を外し、俗悪不健全娯楽のイメージから、開放的健全娯楽のイメージに転身するため、全ホールが敢行すべき必要手段以上には、特長的演出効果は持っていないことを知っておく必要があろう。

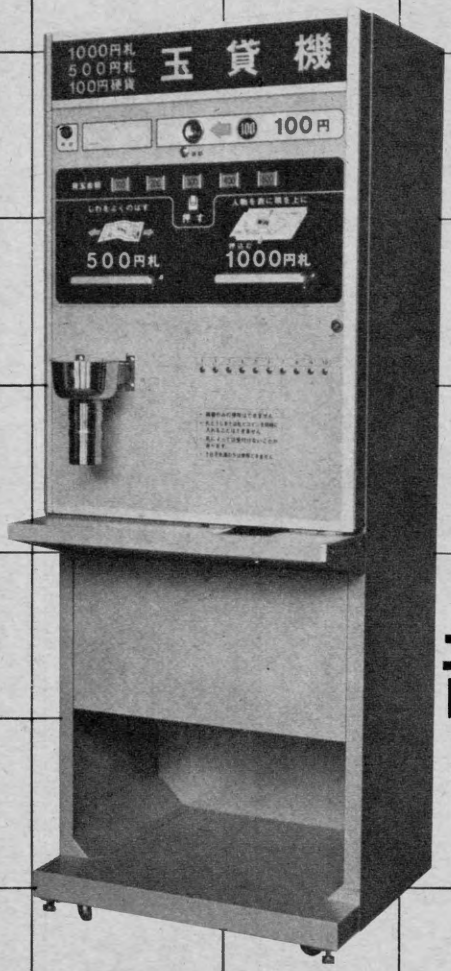
ガラス張りはガラス張りとして仕上げ、その上でそのホール独自の個性を打ち出すべく工夫と演出が望まれる。内・外装はカラフルであってほしいがどのようなムードを狙うかによって同じカラフルさでも、選ぶ色調と配色も変って来ようし、附設するインテリアの選別、配置も異なって来るだろう。

総体的には、もっと奇抜な内装が登場してもいいのではないか。ガラス張りの利点を生かして、プラネタリウムのように宇宙的感覚の中で遊ぶという演出も良かろうし、水族館のように水槽をつくり、実際に生魚を泳がせて、海底の神秘の中で遊ぶ演出も面白かろう。もっともそっちに気をとられて玉を打つのがおろそかになるようでは困るが、そこを何とか工夫すれば、客を誘うためには絶好の演出ではないだろうか。もちろん金はかかる。しかし、他の業界とは違い、パチンコならばそれが出来るはずだし、工夫次第では、現在のホールほどに金をかけなくとも奇抜なホールはできるのではないか。

パチンコはあくまで遊びである。その点を考えて、ただ豪華さを追うよりはもっと遊び的感覚、オモチャ的感覚が演出されてもいいのではないか……。

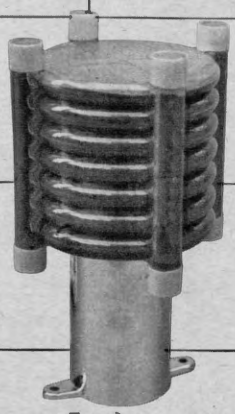
現代、老若男女、職種を問わず、遊びを大事に考える時代である。それならば大衆娯楽の王者たるパチンコホールが特定層の人の場所、あるいは女性の入りにくい場所であってはならない。成人ならば、すべての人がスムースに入って遊べるよう。そのためにもすべてのホールがかつてのグレーのイメージから、市民の広場的明るさへのイメージチェンジを図るべきであり、ガラス張りホールへの改造は、是非とも試められるべきであろう。

いいものを大切に使おう



池上紙幣玉貸機
●アルファ型・グローリーEP型
紙幣玉貸機もあります

座席が前後にスライドする話題の新機構。



フラッシャー

部備品の大成

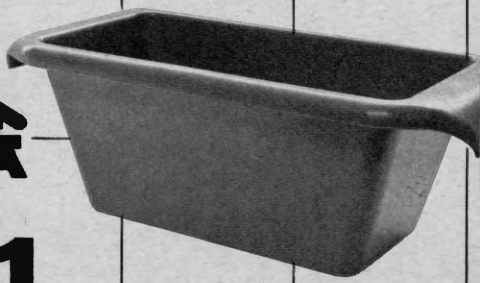
ルミナス

ハイ・クリーンシリコン液

グラスター

リアック25
チューリップや風車の動きが悪くなったらリアック25

NE-5000



ラッキーボックス

株式会社 大成商会
東京都台東区東上野３－15－13
03834-1381

古民具の里

民芸のふるさと

岐阜県高山市

飛騨高山

高山は小さな駅だった。駅前には商店や民家が低い軒を寄せあっている。宮川を渡ると、古い家並みになった。農家の庭先にころがっていたようなザルに数千円、カギヅルに万以上の値札がさがっていた。

このところ、飛騨ブーム、民芸品ブームである。高山へは、年間百五十万人からの観光客がやってくる。城下町が、その観光のメーンストリートで、民芸品屋や伝来の家宝を展示した店がやたらと多い。水車や木うすを置いた店先。

薄暗い店内には、掛け軸や、鉄びんや、徳利や、道中合羽や、そんなものがところせましと並んでいる。

また、ここには朝市も立つ。宮川にかかっているかじ橋の袖(たもと)とで、とし老いた老姿が多く、飛騨高山の情緒を出している。ある行商をしている老姿はいった。「コンピュータでは、このブームはあと十三年続くそうですわ」と……。

■問合せ／高山市役所観光課
☎0577-32-3333
■飛騨観光案内所
☎0577-32-5328
■飛騨の観光と交通情報のテレフォンサービス
☎0577-33-5566

これが77年の決定版!!

DAITO STAR FIVE
スターファイブ

パチンコゲージを取り入れたメタル機の時代来たる!

バラエティなプレイを楽しめる〈スターファイブ〉は、メタルゲーム機の決定版です。
ニューゲージで客付・売上げ・面白さの三拍子を備えております。
ぜひ一度この変った面白さをお試しください。

内蔵しているICの取り替えは簡単にできます。

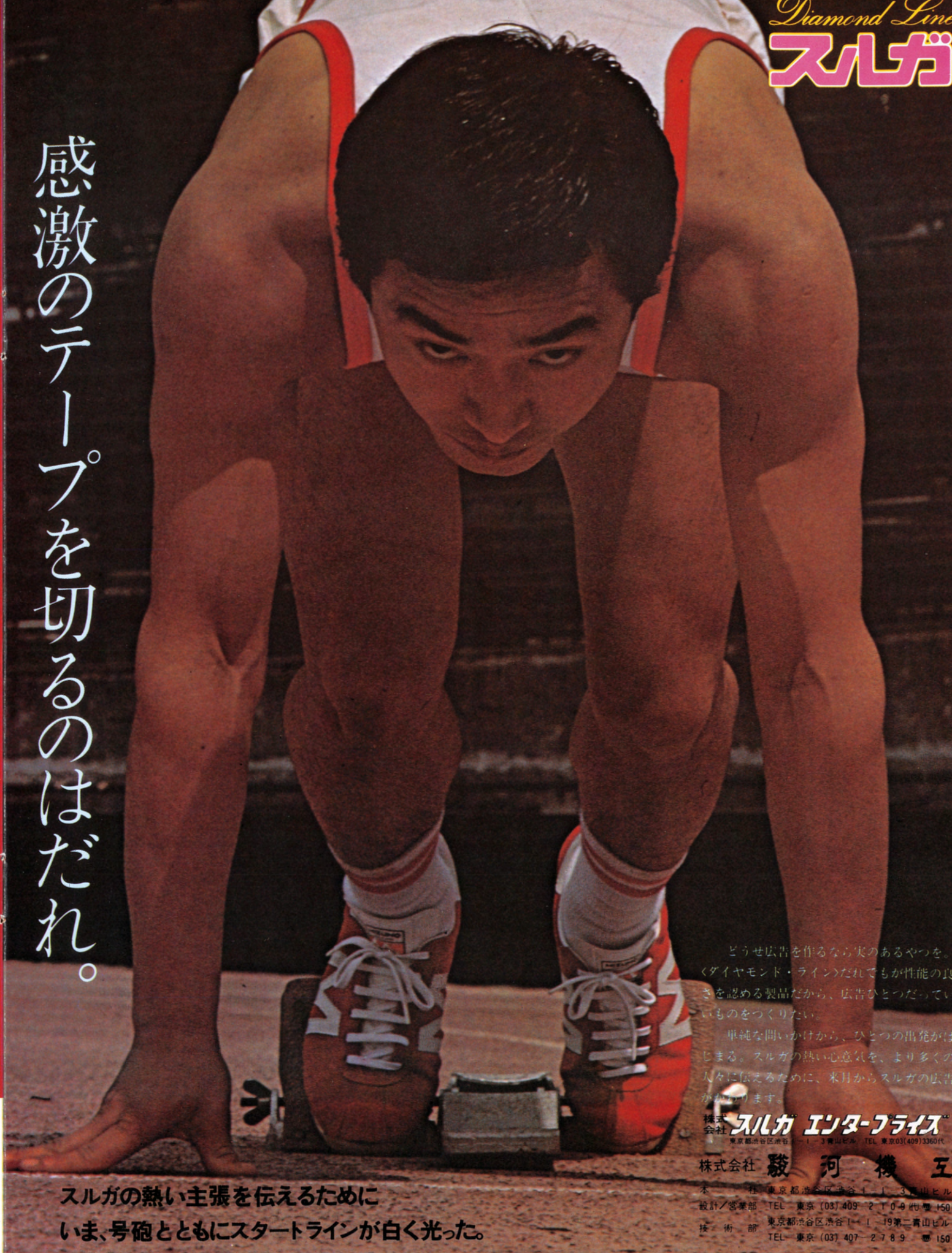
ベースボール

大衆的なスポーツである野球の面白さをメタルゲームで味える新しいゲーム機

大登工業

〒454 名古屋市中川区愛知町44番20号☎052(351)4616番

関東総発売元 協栄商会 東京都杉並区高円寺南4-11-3 TEL 03(312)6381代表



Diamond Line
スルガ

どうせ広告を作るなら、実のあるやつを。
〈ダイヤモンド・ライン〉だれでもが性能の良
さを認める製品だから、広告ひとつだって
いいものをつくりたい。
単純な問いかけから、ひとつの出発が
はじまる。スルガの熱い心意気を、より多くの
人々に伝えるために、来月からスルガの広告
がかわります。

株式会社 スルガ エンタープライズ
東京都渋谷区渋谷1-1-3青山ビル TEL 東京03(409)3360代

株式会社 駿河機工
本社 東京都渋谷区渋谷1-1-3青山ビル
設計/営業部 TEL 東京(03)409-2109代表 150
技術部 東京都渋谷区渋谷1-1-19第二青山ビル
TEL 東京(03)407-2789 番 150

スルガの熱い主張を伝えるために
いま、号砲とともにスタートラインが白く光った。

●経子板の革命

島用パネル NEW

豊かな色彩を充分に活かした美しいスクリーン印刷と、発泡塩ビシートに、高周波加工をして、立体感をもたせたオリジナルデザインです。明るく、華やかなムード作りにピッタリのパネルです。

寸法〈縦〉320㎜〈横〉1,100㎜

品番：P1101　品名：さざなみ

品番：P1105　品名：さざなみ

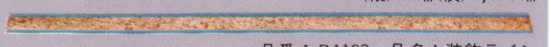
品番：P1102　品名：うらしま

品番：P1106　品名：うらしま

装飾ライン

さわやかなコバルト地に、ゴージャスなゴールド箔をあしらった装飾ラインは、島用パネルの上部に取り付けますと、一層ひき立ちます。

寸法〈縦〉45㎜〈横〉1,100㎜
〈縦〉45㎜〈横〉3,500㎜



品番：P1103　品名：装飾ライン

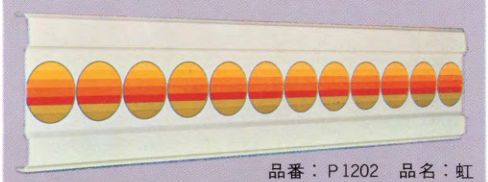
●美しいプラスチック幕板

ビューティ NEW

すぐれた機能にプラス・アルファ……今までの幕板のイメージを大きくチェンジした、カラフルでユニークなデザインで新登場しました。
グラビア調の多彩な色彩を豊富に使って印刷された特殊フィルムを熱着し、プラスチックの特性をフルに活用したビューティは、やわらかく楽しいムードでいっぱいです。

寸法〈長さ〉3,500㎜〈厚さ〉2.5㎜

品番：P1201　品名：チューリップ



品番：P1202　品名：虹

品番：P1203　品名：若葉

ご使用法

❶デザイン模様がきれいにつながるように、塩ビ用ノコギリで直角に裁断して下さい。
❷釘止めは、先に幕板にドリルで穴をあけてから、釘止めして下さい。
※直接釘打ちの場合は、塩ビ用の釘（スクリューの入ったもの）をお使い下さい。
釘止めの間隔をせばめて釘止めして下さい。

●トップランプ

すずらん NEW

品番：P2201　A型
品番：P2202　B型

ソフティ用（A型）と一般用（B型）の2種類あります。
ソフティ用（A型）は専用電球をご使用下さい。

●タッチ式表示ランプ

ソフティ NEW

タッチ式表示ランプ、ソフティは従来の切替式（接点式）ランプの常識を完全に破りました。
電子技術を縦横に駆使したソフティによって、押釦関係のトラブルは、すべて解決です。

特　長

❶かる〜く……ふれるだけでOK.!!
❷故障率ゼロに挑戦.!!
❸斬新でハイセンスなデザイン.!!
❹とり扱いは簡単で便利です.!!
❺お客様のアタマにあたりません。

品番：P2101

品番：P2102

ご注意

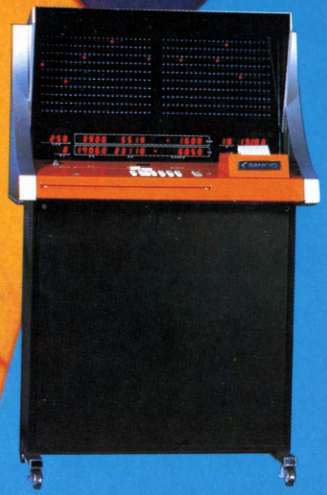
❶ソフティご使用の場合トップランプの電球は、ソフティ電球をご使用下さい。
❷コンピューター、機械ランプなどとの共通配線をしないで下さい。

●会社のニーズを開発し改善と普及につとめる
八木研磨剤株式会社
大阪市東成区東今里2丁目7番37号 〒537 ☎大阪（06）974−1441〜5

BIG GAIN

三共ファミリー

オートプリンター



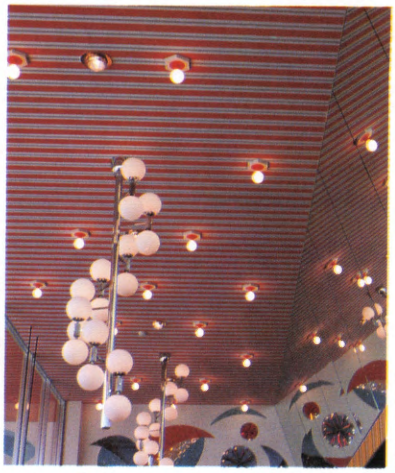
パルコムPC－2000本体

稼動台表示板

稼動台連続印字機能

株式会社　三　共
東京本社／東京都台東区東上野２－20－12・三共ビル　電話03(833)5381～5
三共技研株式会社
桐生本社／桐生市境野町６－460　電話0277(44)3161代表

三共〈吾妻号〉



吸客率を誇る豊和のホール設計

ホールの〈新築〉〈改装〉は綜合施工の

豊和の長期ローンで!!

企画・設計・施工から行きとどいたアフターサービスまで、
技術と安心を売る〈豊和のローンシステム〉におまかせください。

●総合カタログご入用の方はご請求下さい。

特許各種玉磨機・リフト製造
各種ホール用品販売

特定建設業・大阪府知事許可(特 49)第24756号
豊和技研株式会社
本社 大阪府豊中市庄内宝町2丁目8番10号
☎ 06 332-0471 4番 〒561
九州工場 福岡県筑紫郡太宰府町大字水城字島廻6
☎ 09292 2-6569番 〒818 01
北海道営業所 札幌市中央区南七条西14-1362
☎ 011 563-7076番 〒064

新発売

ボーナスランプが自由に動く?

ラスベガス

ゲーム内容を一新させたボーナスランプ移動方式!!

★メタルを入れると同時にランプが5秒間点滅して、①～⑯までのいずれかの数字1灯がサービスランプとして点灯する画期的な方式です。

★ボーナスチャッカー(中央上)に入るとボーナスランプが点灯し、ボーナスボタンを押して①～⑯までの好きな数字にランプを移動することができます。

★ラッキーチャッカー(中央下)に入ると同時にメタルが1枚出て中央のJ・Pランプがつき、更に中央の⑥⑦⑩⑪の4つにランプが点灯すると、3点から5点に増点するジャックポット方式です。

★メタルが出る時にピンポーンと音のする電子ブザーがつきました。

★灰皿は大型の上・下回転式を採用しました。

製造元 太陽電子株式会社

関東総代理店 東洋テック販売株式会社

本社／〒110 東京都台東区東上野2－21－2 ☎(03) 835－4313代

大阪支店／〒556 大阪市浪速区元町4－3 3 3 ☎(06) 649－4770代

個性的なお店創造

チャンスはデンワからはじまる！

これが和田建設のテーマです

店舗
設計
施工のパイオニヤ

空間への創造

和田建設
堺市楠町３丁３番２４号
〒590　0722(45)3313(代)

そこにひとつの新しい誕生が確かに感じられる。

近日発売

株式会社
ニュー
つばめ
〒654 神戸市須磨区中島町3-1-7
☎078(734)3333(代表)

戦争のはらわた

Cross of Iron

松竹・東北新社共同提供
富士映画配給

血みどろの大量殺戮と
激烈な戦いのなかに
人間の残酷さをえぐった
ペキンパー・バイオレンス!!

◆主なスタッフ◆監督/「ワイルド・バンチ」「ゲッタウエイ」のサム・ペキンパー。原作/ウイリー・ヘンリック。音楽/アーネスト・ゴールド。**◆主なスタア◆**「スカイライダース」「ホワイト・ロック」のジェームズ・コバーン、「砂漠の鬼将軍」のジェームズ・メイスン、他。**◆概要◆**バイオレンス（暴力派）の巨匠サム・ペキンパーが、第2次大戦を題材に、アメリカ映画でありながら、ドイツ軍人と兵士達を描き出した作品。従来、敵役、やられ役でしかなかったドイツ兵をペキンパーはどの作品、どの作家よりも好意的に描き出している**◆持ち上げ◆**77年のアメリカ映画は、戦争映画の観があり、「遠すぎた橋」「地獄の黙示録」等の大作が目白押し、その先陣をきって登場し、早くも話題を独占する勢いの野心作！**◆見せ場◆**冒頭からラストシーンまで休む間もなく戦闘シーンが続く。被弾した兵士の背中からドバーッと吹き出す血しぶき……自動小銃で数十発の弾丸を撃ちこまれる射殺シーンなど、ペキンパーならではの「バイオレンスの美学」が繰り広げられる。

八甲田山

製作/橋本プロ　シナノ企画　東宝映画
後援/青森県　配給　東宝

自然にとって
これはほんの遊びだったかも知れない
しかし、日本人の鬼哭の歴史が
この白い地獄の中で刻まれていった

◆主なスタッフ◆製作・脚本/橋本　忍　監督/「日本沈没」の森谷司郎。音楽/芥川也寸志。原作/新田次郎。**◆出演者◆**高倉　健　北大路欣也　加山雄三　森田健作　緒形　拳　栗原小巻　秋吉久美子　島田正吾　丹波哲郎　小林桂樹　三国連太郎　その他。**◆概要◆**日露開戦を目前に、寒地訓練の必要から陸軍青森第五連隊（神田大尉＝北大路欣也）と、弘前第三十一連隊（徳島大尉＝高倉　健）が、それぞれ青森と弘前から冬の八甲田山に挑戦する。大部隊によって自然を征服しようとする青森第五、自然の猛威にさからわず、勇気と忍耐で、生きるための合理的妥協点を見い出そうとする弘前第三十一。しかし雪の八甲田山はそのどちらをも拒否するかのようだ。**◆持ち上げ◆**雪の八甲田山に三年間のロケを敢行。製作費七億円。使用フイルム30万フィート。日本空前の大模作品！洋画攻勢を跳ね返し、凌駕する画期的超大作**◆見せ場◆**生きては帰れぬ白い地獄の冬の八甲田、気温零下22度風速30メートル、行手をはばむ地吹雪、磁石はその用をなさず、握りめしさえ凍る白い闇……わが国気象史上、記録的低温を伴なう荒天のその日、十和田湖はこの世の終りのように咆哮し、雪は渦巻いた。

謎のバミューダ海域に不時着！
海底に沈んだジャンボ・ジェットから
決死の脱出、果して成るか？

◆製作総指揮は「大地震」のジェニングス・ラングで、監督は新鋭ジェリー・ジェイムソン**◆**ジェイムス・スチュアートや「第三の男」のジョセフ・コットン他が出演**◆概要◆**「大空港」「エアポート75」に続くエアポート・シリーズ第3弾大富豪所有のジャンボジェットが、機内に多数の著名人と高価な美術品、おまけに3名のハイジャッカーまで乗せたまま、ワシントンからフロリダの間で嵐に遭ってバミューダ海に墜落。沈没した海底からの脱出作戦、救出作戦が展開される。**◆持ち上げ◆**「大空港」「エアポート75」をしのぐスケールアップの超娯楽大作。空飛ぶジェットが潜水艦よろしく、海底に沈んでしまったところに、シチェーションの（事能設定）の面白味があり、スクリーンに引きずりこまれる臨場感でスリルは満点！。

製作・配給　大蔵映画株式会社

絶倫性天国 一夫多妻

舐る、こねる、突くIBOCHIN
絶倫エキサイトSEX！
悲絶する四人妻！
絶倫パイロットの快楽フライト！

◆監督・脚本/沢　賢介**◆**出演/鶴岡八郎　松原加代　原　悦子　東　祐里子　しば早苗　久保京子　その他

◆概要◆絶倫IBOCHIN男を借りて男性の女性遍歴旅行の夢を描くコミカルポルノ、パイロットの日系米人を主人公に東京、名古屋、京都、博多と舞台を移し、郷土色も加えたコミカルポルノもの**◆持ち上げ◆**地方色豊かな女たちの濃厚極まるベッドシーンは、千一夜物語の現代版とも言える超娯楽ピンク映画の傑作**◆見せ場◆**ピンク映画で、アレのシーン以外の見せ場を期待する野郎は、観る資格はない。この映画では主人公の河辺が東京の貴子、名古屋の愛子、京都の千代博多のお恵と、四人の妻の元へ次々と訪れるのだが、ナニセ、常人の二倍もあるしかもIBOCHINの持主とあって、四人の妻の喜悦のウメキも尋常ではないわけだ。河辺にしても、ロスアンゼルスからアフリカへ軍の払い下げ機を運ぶ仕事を控えているわけで、それまでの一週間に、四人の妻の味を楽しんでおこうというのだから大変だ。モチロン、重婚は違法である。京都で千代と京都見物中、東京の妻貴子が経営する洋裁店の女店員に目撃されたことから、河辺は探偵社につけられることになり………結局は…

男が欲しい！気が狂いそう
濡れた花弁が開くとき
娘たちは男に挑む！

◆監督/ワルター・ボース。原作/ギュンター・フノルト博士**◆**出演**◆**西独の美人女子大生が、実名でもって大挙出演！**◆概要◆**洋ピン（西洋ピンク映画）ファンならおナジミの「女子学生㊙レポート」の10作目。性医学者ギュンター博士のレポートにもとづくセミ・ドキュメンタリー映画。ポルノ女優のオーバーなファック演技にない、素人によるシビアなSEXシーンがこのシリーズのヒットの理由**◆持ち上げ◆**ポルノ映画史上、最長シリーズを誇り、遂に6年めに突入し、今や世界的に大ヒット。数々の記録を樹立して、10作目のこの映画。前9作以上に、欲情にはちきれんばかりの女子学生の豊富な性体験談がくり広げられていく。**◆見せ場◆**スザンネー15才は中年の英語教師との初交を思いうかべ、妄想SEXにふけり田舎

Schulmädchen-Report 10. Teil

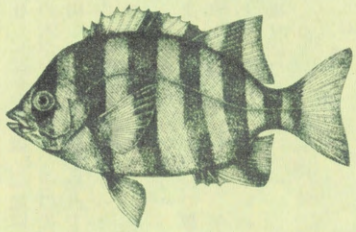
女子学生㊙レポートNo.10

欲情する娘たち

西独＝ラピッド・フイルム製作

娘のゼフィは、悪魔払いにこと寄せてやり狂い、継母を憎むカティは自分の恋人を不貞の使者としてさし向ける。うれた女体と若い男の肉体のからみ合い。女高生イリスは社長の妾としてSEXに満ちたりた生活をしていたが、夫人に見つけられてオジャン、やけになったが、社長の甥と結ばれ、人妻の幸せをつかむ、そして15才のインガは強姦と乱交の屈辱のうちに快楽を覚え性獣と化してゆく。

超豪快！幻の大魚イシダイ釣り



五月中も釣れる 中紀日ノ岬が最高

八十八夜は海釣りの幕あけ。すべての魚たちが棲み家から出て、浅海を活発に動きまわり、ほとんどの魚たちが産卵期をひかえてエサを荒喰いする。

この時期、釣り人の血を湧き立たせるのは、幻の大魚〝イシダイ〟釣り。釣り人の誰もがあこがれ、一度は我が手でと夢みるイシダイは、五月初旬から、産卵を前に体力をつけるため浅瀬に乗っこんで来る。

イシダイを釣るのに、月平均一回出漁して2年はかかるというのが、過去の磯釣りクラブによるデータだ。その費用がざっと二十万円余りと聞けば、誰だって頭を抱えてしまう。しかし実際に竿を出してみるとさほどむつかしい釣りの技術があるわけではなく、たゞ、時期と釣り場とポイントとが、イシダイの群れの移動とピタリと重なりさえすれば、そんなにむつかしい釣りではない。

三月、四月とイシダイ釣りの狙い場は広がっていき、五月には四国の柏島周辺、足摺岬、紀伊半島の日ノ岬、潮岬、それに伊豆半島から伊豆七島にかけて、ズラリと好釣り場がなかでも最も確率の高い釣り場をあげるなら、まず中紀の日ノ岬周辺で、岬の先端、オークラ、コバエ、中平バエの三つの岩礁の周囲ポイントは、紀伊半島でもイシダイ接岸の最も早い地域である。さほど大型は出ないが、ともかくも幻の魚イシダイを手にする確率がかなり高い。

続いて有望なのは、南紀の見老津と江住。黒潮分流が直接当たる位置にある関係か、五月初旬ならまちがいなくイシダイの大型が、一日に何匹かハリにかかる。

仕掛けとエサ マキ餌が肝心

イシダイのエサは、九州ではフシツボやサルボ貝、赤貝に似た貝、伊勢エビを使い、四国ではカラス貝が主流でトコブシも使う。南紀ではウニ、サザエ、トコブシが中心、関東でも伊豆七島では伊勢エビ、伊豆半島ではトコブシ、サザエが主流。

釣り方は二通りあり、九州・四国では岩場の立ち上がりに這わせた中層釣りが主で、いわば一種の腰釣りである。

4、5㍍前後の短かめのイシダイ竿で、仕掛けも首振り仕掛けにしてコツコツとくる小アタリをかけ合わせる。

その他の地域はぶっ込み釣りが主流。投げこんで底につけ、道糸を張って竿先が舞い込むのを待つ。この場合の竿は5、4㍍というのが標準である。

イシダイ仕掛けは市販のものもあるがやはり自分で作るのが、釣りのダイゴ味のひとつ。ワイヤーの8本ヨリ38番にイシダイバリの14号を結び、何組も、根掛がりしてもよいように、あらかじめ仕掛けを用意しておく。ハリ先は常にするどく、ヤスリでとぎだしておくのも心得のひとつだ。

イシダイ釣りの七つ道具をあげると、竿、リール、仕掛けのほかに、竿かけのヒトン、ヒトンをうったりサザエを割ったりするハンマー、それにエサをさばくためのマナ板とナイフ、ハリ先をとぐヤスリ、ワイヤーを切るラジオペンチなどが必要。もちろん、荒磯に出るのだから、転落にそなえて必らず救命具をつけること。

ここぞと思うポイントに磯渡りしたら、すぐにマキ餌を入れ、それからおもむろに竿をつなぎ、仕掛けをつける。

九州地方など、磯に渡ったら、竿を出すまでに3時間はマキ餌を続けるだけの根気が、イシダイ釣り師の条件だとさえいわれているほどだ。

春一番を狙って 51センチを釣り上げ

数年前の春、日ノ岬にほど近い大引のアシカという磯へ、春一番のイシダイ釣りに出かけたことがある。紀伊水道に突き出してポツリとそびえた親と子の二つの磯からなる島で親の方には、背の高い灯台がある。

好ポイントで大型の出るのはアシカの子のほうなのだが、しかしまるでウニのように、磯から四方八方にイシダイ竿がつき出している。仕方なくアシカの親の灯台のコンクリートに釣り座をかまえた。

もちろん、コンクリートにピトンはうてないから、持ち竿で座りこみ魚信を待つ。モソモソとしたアタリの中に、時折ズシンとイシダイらしいアタリがあるのだが、どうしてもカケ合わせのタイミングが合ってくれない。そこで竿はもう少しやわらかく短かいものにかえ、仕掛けのハリも12号に、ワイヤーは36本ヨリのステンレスで、やわらかく喰い込みのよい仕掛けに取り換えた。

エサもサザエからマムシ（これが一匹300円もする）に変え、これにハリを通してワイヤー部分にまでたくし上げ、ハリから10㌢余りも残りをたらして、ホチャリと前の水面に落とし込んだ。池の釣りとくらべて格段に軽いオモリを使ったので、ユラユラとゆっくり沈んでいくのが手にとるように見えている。

海はコバルト色にどこまでも深く潮は南から北へ向いて矢のように流れていた。この付近の潮は北から流れる時には水温が低く、南からの時は黒潮の分流がまじって水温が心もち上がる。

この潮の流れを待っていたのだ。

いままでエサ取りのような小アタリだったイシダイも、必らずこれで食い込んでくれる筈だ。そう考えつつ、竿先をみつめた。

軽く竿先を下にひくように、ツンツン、ガリガリという手ごたえが返ってくる。

ここまではエサ取りも同じだ。続いてグイッと竿全体をおさえ込むような魚信がやって来た。

すかさず竿先を送りこんで、少し下げてやった。もういちど重量感のあるアタリが竿先をおさえこんだ。

思いきって竿をはね上げる。まるで流木をひっかけたように、にぶい手ごたえのあと、グイグイとしめ込んでいく。二度、三度の引きを全身の力でぐい止めて、リールを巻きつづけた。

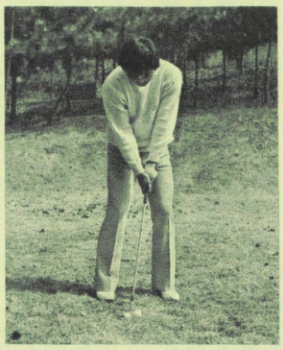
イシダイをかけて、ちょっとでも糸をゆるめると、たちまち岩肌にピタリとはりつかれてしまう。ここ一番が勝負だ。

上がって来たイシダイは51㌢。大きさにやや不足はあったが、じあいと仕掛けの読みに狂いのない、印象的な春一番のイシダイ釣りだった。

（記事提供は〝週刊釣りサンデー〟）

ワンポイント・ゴルフ

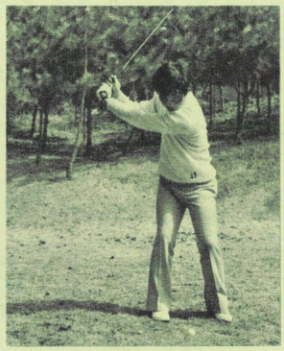
ピンを狙うアプローチ・モデル＝山本善隆プロ＝



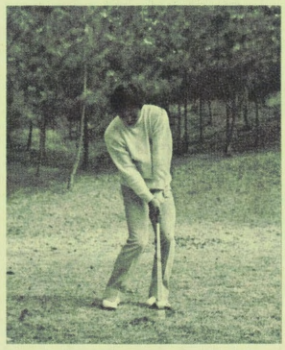
アプローチ・ショットはどうしても練習不足になりがちです。しかしスコアメイクの鍵はグリーン回りのアプローチにあるのです。今月は残り距離50メートルのアプローチを山本善隆プロのスウィングを参考に研究してみましょう。

まず使用クラブですが、ふつうピッチングかサンドウェッジを使います。プロは残り距離だけがクラブ選択の理由にはならず、グリーンの状態、ピンの位置、ボールのあるライ、風向きなどによって使うクラブが違ってくるのですが、アマチュアはあまり神経質にならない方がいいでしょう。

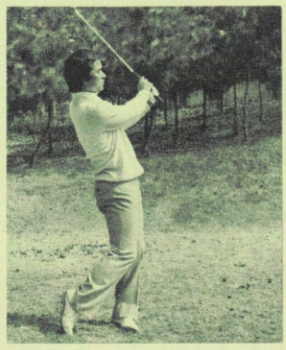
山本プロはふつうピッチングウェッジを使うそうです。サンドはソールの肉厚で少しでもライが悪いとフェースがうまく入ってくれない危険があるからですがアマチュアは9番アイアンも含めて得意なクラブを使うことです。使うクラブが決まれば次に狙いどころ（球の落とすところ）を定めねばなりません。グリーンに直接落とす、また手前からころがす方法もあります。いずれにしろハーフ気味のショットです。スタンスはいくらかオープン。グリップも短く握り、球は中央にくるようにします。



テークバックの注意点はリストを使いすぎないこと。短いショットでも左肩は十分回し、アゴの下にまで入ってくるようにします。リストを多用すると肩は回りません。ハーフショットは距離感が大切です。これはトップスウィングの大きさで調節します。個人差があるので一概に大きさを決めることは出来ませんが、オーバースウィングはインパクトで力が抜けてしまうのでいけません。どちらかといえば、小さめのトップから鋭く振りぬく方が良いようです。50メートルではグリップが耳の少し上方におさまるぐらいが理想です。



スウィングのイメージは手が中心で、身体の動きはドライバー・ショットなどに比べるとかなり小さいものです。オープンスタンスのため、スウィングは自然とアウト・サイド・インになり、フェースはカット気味に入ってきます。このとき、とくに操作をせず、クラブの重さにまかせて目標（ボール）にむかって落としてやれば十分です。ボールはロフトがあげてくれるもので、すくい上げる必要は全くありません。両膝は屈伸状態にあり、手の動きとともにやわらかく飛球方向に送ります。このタイミングがアプローチの決め手となります。



フィニッシュはスウィングの結果にすぎませんが、アプローチの場合は大変重要です。フィニッシュの大きさが飛距離の目安になるからです。村上隆プロはフィニッシュの状態で距離感を養えといっているぐらいで、トップのグリップの高さと同じ高さにおさまらねばなりません。

手先で操作するとフィニッシュはきっちりとれません。逆にフィニッシュが大きすぎると身体のバランスがくずれて飛球は安定しないことになります。アプローチはスウィングが大きからず小さからず、身体の動きをセーブすることが成功の秘訣です。

"精力絶倫"をテーマにしたジョークはヤッパシ西洋に多く、オモシロい咄があるが、江戸小咄にもこんなのがある。

「へへへ……俺よ、とうとう、ゆんべ人妻と寝ちゃったよ」

「密通か??」

「みっつどころか、六つやったよ」

西洋でこれに似た咄というと、ある老人、一夜に70回行なったと鼻高々。もちろんウソッパチだが、まるっきりウソというわけでもない…と言うのは、この老人、一発は確かにやって、その前に彼女と69、つまりシックス・ナイン（相舐め）をやったというのだ。69プラス1で70発というワケでご尤も、ご尤も…。

老人といえばこんな咄もある。

おばあちゃん、自分の寝床にもぐりこんで来るおぢいちゃんを見て、あきれて叫んだ

「いやだね、この人はモウロクしちまってさ。さっき終って出て行ったばかりじゃないの！」

記憶力ではモウロクしているクセにアッチの方は絶倫というところにこの咄の面白みがある。そういえば食事の回数も忘れ、さっき昼めしを食ったばかりなのにそれを忘れて昼めしを催促したりするのも、老人特有の症状?だ。

"精力絶倫"の咄も、だんだんとエスカレートして……

「先生、マスタベーションは身体に悪いんでしょうか?」

「そりゃあ、回数によりますな。キミは一日に何回くらい?」と医者。

「三回です。多過ぎますか?」

「あたりまえですよ。相手をしてくれるガールフレンドはいないんですか!」

「いることは、いるんですが、彼女……食事の間はやりたくないと言うもんで……」

食事の回数が三回だから、マスの回数も三回というわけだ。

毎日3人の女性とそれぞれ3回づつやっている男が居て、身体の不調を医者に訴えた。

「調子が悪いのは当り前でしょう。それだけの女性と毎日、そんなにやってればね」

と吐き出すように医者が言うと

「それを聞いて安心しましたよ、ボクはてっきり、マスのかき過ぎかと思ってたんです」

医者の言わんとするところと、男の考えが大幅にズれているところが面白い。男にしてみればマスは番外で回数には入らぬと受けとって安心したわけだが、これぐらいでオドロいてはいけない。

「奥さんとは一日何回なさってるんですか?」と医者。

「三回やってます」と男。

「それ以外に、秘書ともなさってるわけですな」

「ええ、一日に三回」

「し、しかし、女中さんともなさってると聞きましたが……」

「ええ、一日に三回」

「まさか、そのうえ、愛人ともなさってるとおっしゃるんじゃないでしょうな」

「それが、やはり、一日に三回」

「じょ、じょうだんじゃない。そんなことしてたら死んでしまう。少しは手加減なさらんと!」

「やってますサ、一日に三回」

手加減が手淫（マス）にひっかかっているとは言うまでもない。

ひとつ、ポルノを マジメに 考えて

ポルノ大学

日本神話に見るSEX観(二)

前号ではイザナギノミコト、イザナミのミコトによるこの世元始まりのSEXが成功したところまで話したのじゃが、これで味をしめたお二方は次々と神様や国土を産み増やしていった。このへんのところキリスト教の聖書によれば

生めよ！殖えよ！地に満てよ！

ということになる。もちろん神様のことじゃからシテ、世界づくりの使命感あってのことじゃろが、おそらくはそればかりじゃなく、まぐわい(性交)というものが、試してみるとヒジョーにキモチの良いもんだったので、両ミコトとも励みに励まれたのじゃろう。そのうえ次から次へと子供を生み続けるもんで、イザナミは産道がオーバーヒートし、炎症を起こしてシもた。それでもへこたれずにセッセと交わり、最後の仕上げに風の神、木の神、山の神、野の神、船の神、穀物の神を産んだあと、火之迦具土神、つまり火の神を産んだところ、その火の神の火炎によってイザナミの陰門、つまりオマ○コは完全にアウトになり、気の毒にもそれが元で病いの床に伏し、快癒せぬまま、黄泉国へと旅立ち、帰らぬ人、イヤ帰らぬ神となってシもうた。

やがて地上に産まれ出て来る人類や生きとし生けるもののため、ヒタスラ国土産みに身を捧げつくされたイザナギ、イザナミノミコトの親心に思いを至すとき、現代人たるワレワレも胸せまる思いとアリガタさにタダタダ感涙を禁じ得ない……。

ペニスは砂糖キビ 精液は男の汚物…？

トニカク、こうしてこの世元始まりの性交による国産み、神産みの歴史は幕をトジ、次には人と動植物のまぐわい(性交)の時代が始まるわけなんじゃが、考えてみりゃ、ふしぎなことに、モットモ原初的な単細胞生物から、モットモ高等な人類に至るまで、その間のありとあらゆる生物が、何らかのカタチでオスとメスが結合し、その結果として子孫を産み増やしておるわけで、実にもって生命というものの幻妙不可思議さを感じさせるではないか。

マァ、人間以外の生物におけるSEXについては別の機会にゆずるとして、この世元始まりのSEXについても少し話を進めてみようかの。

イザナギ、イザナミ両ミコトが鶺鴒(セキレイ)が尾っぽをピョコピョコやるのを見て、まぐわいのしざま(術)を知ったことは前号でのべたとおりじゃが、これと似た話は沖縄や台湾にも伝わっておる。

台湾に伝わる話では、男女の神サマがお互いに性器のことにも気付かずにいたところ、一匹のハエが飛んで来て女神のオマ○コに止ったので互いの性器を結合することに気付いたとなっておる。

鶺鴒本手から後取り

サて〝古事紀〟や〝日本書紀〟に同じく台湾アミ族の神話。むかしある孤島に、男女二神が天界より降って共に住んでいたが、ある時始めて火の作り方を発見し、イモを焼いて食おうとしてうずくまったところお互いの性器が目につき、その形が違うのにビックリ。そこへ(やはり)二羽のセキレイが飛んで来て尾っぽをゆるがせたので、二神ははじめて性交の仕方を知った。という。

さらにアフリカ・ナイジェリアのヌーベ族の伝承では……

昔、オトコとオンナはそれぞれ別の土地に町を作り、お互いの存在を知らずに暮しとったのじゃが、ある日一人の男が狩りに出て女の町へ迷いこみ、袋ダタキにされて逃げ帰って来た。その男、王様と相談のうえふたたび女の町を訪れた。またもやなぐりかかろうとする女たちに男は「たのむさかい、ドッかんといてんか。そのかわりええモンやるさかいに……」

と言って、持って来た蜜と砂糖キビを女王様に献上した。召しあがったところヒジョーに甘くてうまい。「これはいったい何やのん？おいしいわァ……もっとギョーサンちょうだいなんか……」

と女王が言うので、男はまず砂糖キビを指さして

「こら、わてらの先祖のペニス(男根)ですねん。男やったら誰でもこれを持っとりますのや」

と言って、今度は蜜を指さし、「ほんでからこれは、そのペニスから出た汚物でおます。女王様がもっと欲しい言わはるのやったら……」

と男は、女王をベッドにさそい、自分のペニスを女王のヴァギナ(陰門)に入れ、一発やってしもうた。

女王は現物の砂糖キビと蜜のオイシさに天にも昇る心地がして、この快感を他の女達にも味合わせてやろうというわけで、結局、女達はみんな男達の町へ移り住み、以来、男達と女達は別れることなく、いつまでも、いつまでも仲良く一しょに暮しましたとさ。

鶺鴒(セキレイ)が登場したところで、少し話を脱線させてみよう。

セキレイがSEXをイザナギ、イザナミに教えたため、人類の時代になって、みんなが大いに励みに励んでいろいろ新手を考え出し

鶺鴒の茶臼(女上位)とまでは教えねど 鶺鴒のいわくさてさてご器用な
(江戸古川柳)

ということになり、本朝四十八手裏表なるものまで考案されることになるのじゃが、その四十八手のひとつに、鶺鴒本手というのがある。

これはどういう体位かちゅうと、本手というからシテ男性上位なんじゃが、下になる女性は脚を折り曲げつまり足を上げて腰の位置を高うする……すなわち現代で言うトコロの屈曲位の姿勢を取るわけじゃ。屈曲位の中でも足を上げ高くなった女性の腰の下にマクラなどの支い物を置くのがこの鶺鴒本手の特色じゃ。

この鶺鴒本手のメリット(特長)はというと、支い物をすることによって、女性のアレはぐっと上を向き男のモノが奥深くまでとどくところにあり、女性としてはアレの底までこすられ、つつかれて快感この上もなしというわけで、思わず彼女も「いやァ…ええわァ…もう、うちら…たまらんわァ……」という

物に邪魔こになるわけじゃ。いくらコンコロモチが良うても、女性としては、支いされて身動きもママならず、やっとヒップをピクピクさせるばかり…。この腰のピクピクをセキレイの尾ッポの動きになぞらえたのが、ツマリ鶺鴒本手の名の起こりじゃ。

この鶺鴒本手を始め、屈曲位ラーゲは、下付きの女性によく、またチ○ポコの短少の男性によいとされとるようじゃな。

男が上で女が下、そんでもって向い合うてヤルときに、オマ○コが下付きじゃとインサートしにくいわけで、腰を上げることで挿入がスムースになるわけじゃ。

またチ○ポコが短かい場合にも、オマ○コが上を向いていることによって、十分にインサートできるわけじゃな。

インサートが十分となれば当然、妊娠率も高うなるわけじゃ。

石の地蔵さんにダンゴをあげてどうぞ、やや(赤子)ができますように そこで地蔵さんの言うことにゃダンゴあげるよりゃ餅あげよ

つまり、石の地蔵さんにしてみれば、ダンゴよりも餅をあげ(供え)てほしいということじゃが、その餅あげよ、は、持ち上げよ、にひっかけた文句で、足を上げ、尻を持ち上げる鶺鴒本手などの、屈曲位ラーゲを指し

ているわけじゃ。

この世元始まりのSEXには引き合いに出されるは、四十八手裏表には引き合いに出されるは、で、さぞかしセキレイも面くらっておるじゃろうテ。そのうえ、小マクラ型の性秘具をせきれい台と呼んだというから、そこまで来てはセキレイも気を悪くシとるんじゃなかろうか。

合理的な後取り 外敵警戒のラーゲ

屈曲位とともに、下付きオマ○コの女性によいのが、背面位ラーゲじゃな。そのワケは言うまでもあるまい。犬、猫は言うに及ばず、四つ足のケダモノが殆んどこのラーゲで行なっとるわけじゃが…

そんなことから、世の奥さま方の中にはこのラーゲを

「イヤらしいわァ……」

と拒否なさる方も多いそうナ。

女性から言うなれば、これがケモノじみたラーゲであることへの低抗感とは別に、おそらくはヴァギナ(陰門)以上に恥かしい自分のアヌス(肛門)が、愛する男の目の前にさらけ出されることへの抵抗感があって、それがジャマするものと思われる。

シカシじゃな。ケダモノが一般にこのラーゲを用いているという点をチと考えてみる必要があるんじゃなかろか。原始人にとって、もっとも合理的なラーゲだったとは考えられんじゃろうか。ナニをナニするのも青カンじゃからシテ、いつなんどきオッカない肉食恐龍にオソわれるかも知れず、トテモのことにシンミリやってられるもんじゃない。

懸命に腰使いながらも常に周囲に気を配っていなければならず…トなると、背面位の方がグアイがよいわけじゃ。

というわけで、犬取り、後取り、ケツもどきなどと呼ばれるこのラーゲが、実は人類にとっても、もっとも原初的イミアイを持つものである点に注目なさる必要があるじゃろう。世の奥さま方よ。チャンとした寝室のベッドで、正常位を楽しめるアナタは、ヒジョーに幸せですぞ。

演出空間

インテリアにさらに新しい表情が生まれます。

三新

本社　大阪市南区日本橋筋２丁目25
〒542　日二会館２１３号室
電話　大阪（06）641—5473（代表）

選ぶなら中川の技術を！

写真は枚方プラザ

伝統美と現代センスの見事な融和——

ホール照明の中川
●松下電器
電工特約店
●ダイキン工業代理店

中川電産株式会社

大阪府堺市南花田町１２０番地
☎0722(53)8911・6238(52)4995〒591

秘めてインテリアを生む!

マッハカウンター　新発売!!

自然流下式検出法を採用した景品玉計算機で玉づまりがありません／プリンターを内蔵／景品玉集計機能があり停電対策も万全／不正防止のため暗号付印字を採用／ゴミ取り部が二重にあります／割数計算ができます

部備品全般

ホール用部備品の総合商社……

OS 有限会社OS商会

東京都台東区東上野３丁目19番15号☎03－833－5666代表

いま、OSは新しい創造を

つねに業界の合理化をリードする

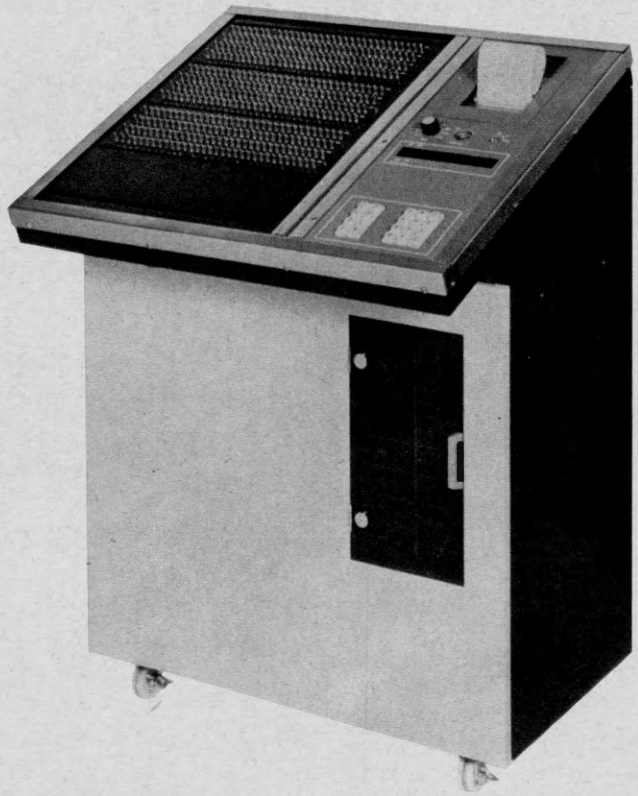
補給システム

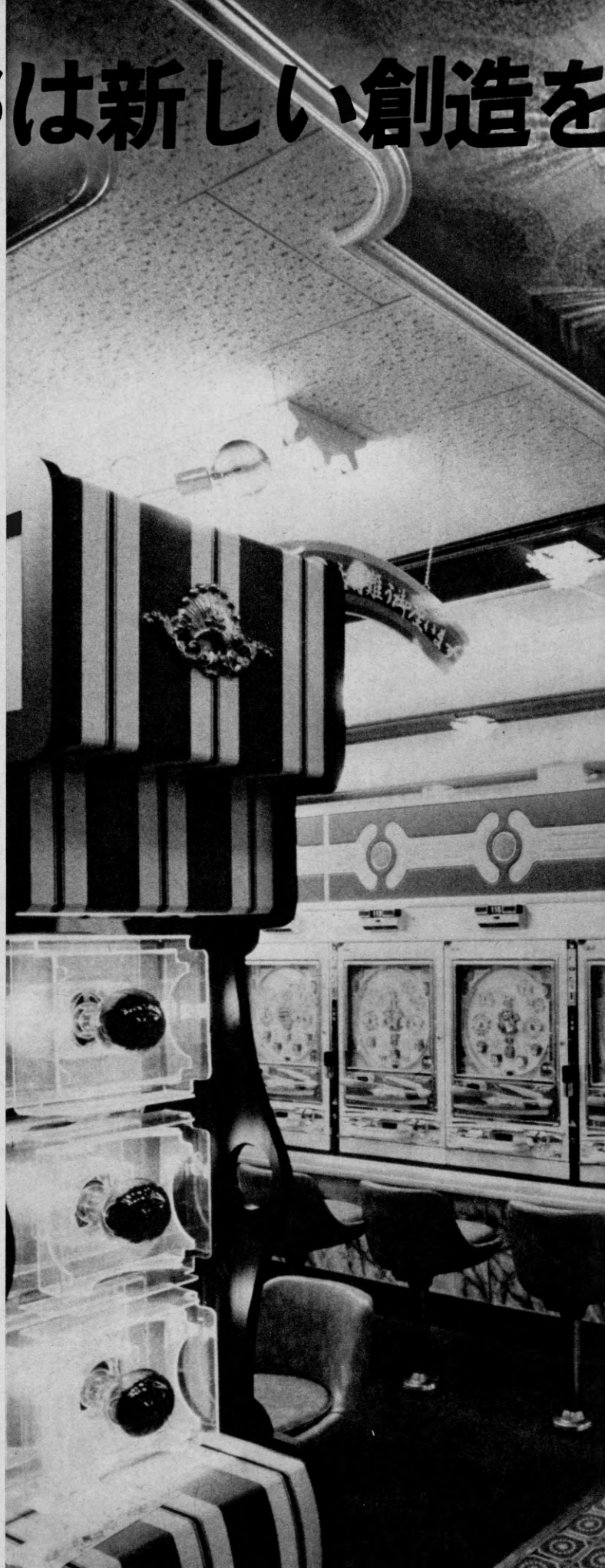
OSサンライン
たれ流し方式

OSフロアーライン
島還元方式

アスコムAS-7　*新発売!!*

個別、島集計、島総計、全台集計、全台総計など、自由にデータを表示、または印字させることができる最新型コンピューターです。管理のミスをなくすために、用途別に３種類に鍵を分けました。





インテリアの設計・施工から補給システムまで……

OS 株式会社オーエス設備

東京都台東区東上野３丁目19番15号☎03－833－5666代表

これだけ張るとアタップも生てくる

姫路・南十字星

姫路市広畑区の一帯は工業地帯であり、なかでも約2万人の従業員を抱える新日鉄広畑工場が最も大きく、同区全域が〝新日鉄の街〟とさえ呼ばれているところ。

この新日鉄工場の正門前を真っ直ぐ北へのびる市街路の約500㍍先きにこのほど〝南十字星〟が新規オープンした。同ホールの南相吉社長は既に大阪で10ホールを手掛けたキャリアもあって、南十字星の設計、施工も自ら陣頭指揮、随所に独自のアイデアのあるホールとなっている。

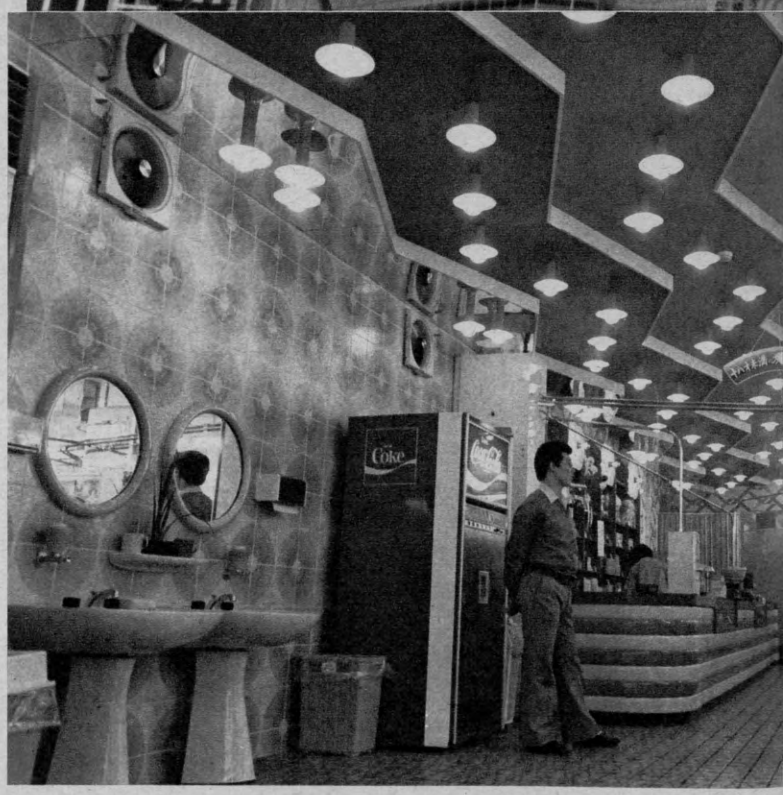
ことにホール外装一面には、アタップが張りめぐらされていて、これが夕陽に当れば〝キラメク南十字星〟というわけでムードは満点。

内装は〝明るさ〟を基調とし、全体が島台を中心にコンパクトにまとめられている。この島台は、既に各ホールで実証された機能をもつ竹屋、島還元補給装置〝オールマイティ8000〟を使用。

パチンコ機は三洋号二百五十台。これに並設して、アレンジ機は藤商事のチャレンジボール五十台を使用。自動販売機、その他部備品は新星商事が納入している。

いきいき魅力の店創り

新日本産業(株)は情報の収集、分析総括にもとづいて、たえず新しい時代の新しい店づくりを行なっております。
総合企画から設計・施工まで一貫してお引受けできます。ぜひこの機会にご相談ください。



お客とホールの調和を求めて

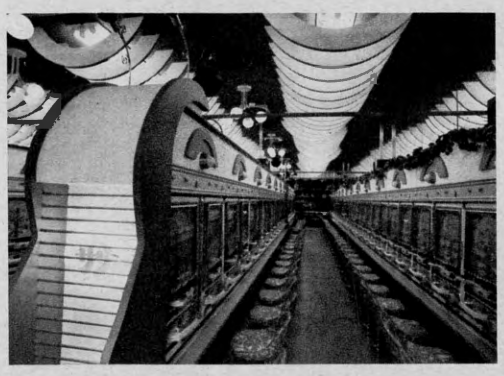
新日本産業株式会社

大阪市浪速区元町4－294
☎06(647)－0105(代表)

一枚の板が板という想像を超えるとき?

人の考えもつかなかった発想で、ひとつのものを実現させるというのはかなり難しい仕事である。出来上ったものを見て「なる程、こんな発想もあったのか。」と簡単な感想で終ってしまう。

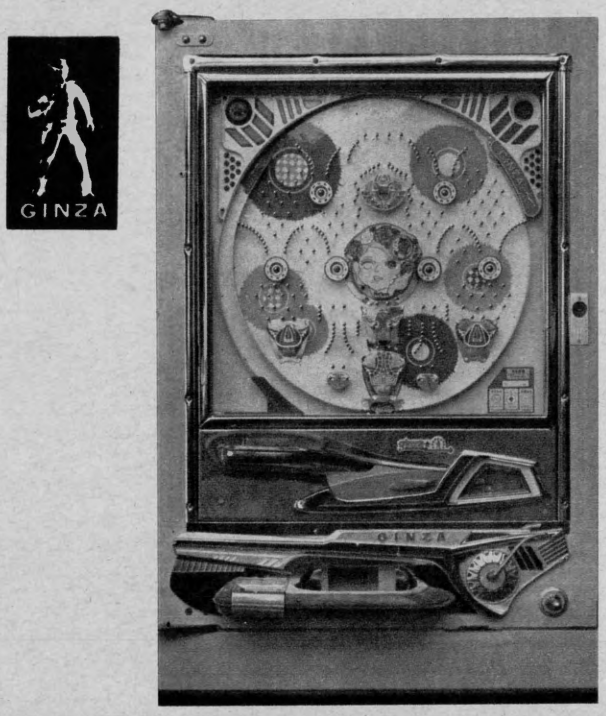
この写真を見て、こんな事もできたのか感心した人も多いだろう。島部の天井の螢光灯をナマのまま見せないために、青色の弓形の板を全体に並べただけなのだが、不思議と天井空間にしまりができ、板と板の間からもれてくる螢光灯の光もやわらいでいる。斜めに見るとビニールハウスのようにも思われ、ホール造形からしても非常におもしろい。



東京・常盤台銀座通りにある〈サンホール〉。ホール全体がブルーで統一され、床と椅子だけがオレンジという配色。目のさめるようなあざやかさである。欲をいえばもう少し景品場を広くとりたいところだが、狭いなりにうまく込みの丸型照明を使うなど洒落たセンスでまとめている。

アサヒ産業の総合プランで完成したホールで、機械は平和一九六台、補給はニチドウ（コンピューター808）が導入されている

ファンもいろいろ。



理想のゲージ

銀座号

有限会社　銀座

本　　社・名古屋市東区大幸町2の5 ☎052-721-2341
大阪営業所・大阪市浪速区元町4-251 ☎ 06-633-7473

快調なハンドルが初夏を呼ぶ！

マツヤ産業

東京営業所　東京都台東区東上野2-13-4 ☎03(834)3681～3
広島営業所　広島市段原大畑町2－20 ☎0822（62）3373
九州営業所　福岡市博多区祇園町6－34 ☎092　(271) 1240

株式会社 ニューマツヤ産業

本社工場　愛知県西春日井郡清洲町大字清洲2772番地
〒452 ☎ 0560〈49〉2511(代表)

★還元機有要方式★還元機不要方式★打ち止め自動ストップ・コンピューター装置

新しいオートメシステムです。

ご期待下さい

マコムシリーズ第3弾

macom-SUPER

コンピューターによるデーターを重要視した、新しいシステムです。

- 普通の指令盤からコンピューターオートメ装置の新型装置改造に
- 店内外の改造工事に
- オートメ装置のヒーター装置の取付に
- 台間玉貸機サンビームの取付に
- 新型フレ止めなしの島創工事に
- 無限・1型還元機付きプッシュ方式(ミックス)
- 無限・2型還元機付き自動追加方式
- 無限・2型還元機ナシ自動追加方式
- 無限・3型還元機付きコンピューター方式
- 無限・3型還元機不要コンピューター方式
- 建築・設計施工・一級建築士(大臣登録44126号) 矢野 明
- 内装工事・オートメ工事・部備品一切
- 貴店のオートメ装置の改造に…
- その他どんな事でもご相談下さい。

どんな方式でもご相談下さい。

島材から部備品、インテリアまで総合企画 ●パチンコ島創り●コンピューター●オートメーション●店舗●店内装飾総合企画●設計、施工

株式会社マックス

本社／名古屋市東区徳川町5-45(マルカネビルIF)☎(052)935-5411㈹ 札幌／☎(011)823-1612㈹ 今治／☎(0898)22-4496 福岡／☎(092)281-3211

高機能で操作性に優れた最新型管理機

●玉貸機および景品交換額など営業成績の表示
●異状および不正の発見装置●ランク別のデーター分類表示。

サンライン・コンピューターシステム
サニックA DX

エコノミータイプ サニック2000 もあります

①分類表示

各台のデータをランク別＜プラス側4区分・マイナス側4区分＞に印字表示しますから、釘の調整に便利です。

②不正発見

単位時間毎の補給数を常に全台チェックし、どんな不正もすぐ発見して警報すると同時に、自動印字します。

③事故発見

還元機や遊技機のトラブルも発見して警報、自動印字します。

④各台毎の追加設定

各台毎の追加設定が可能で食い逃げ台対策等に有効です。

⑤グループ単位のデータ

任意の台から台までのグループのデータが出せます。
島毎の管理、機械の種類別の管理。

⑥自己診断機能

コンピューター自身により、作動に異状＜電圧の異状、コンピューター中心回路の異状、ヒューズの断線など＞があった場合は、警報を出すと同時に原因別にランプ表示します。

⑦売上玉および交換玉の表示

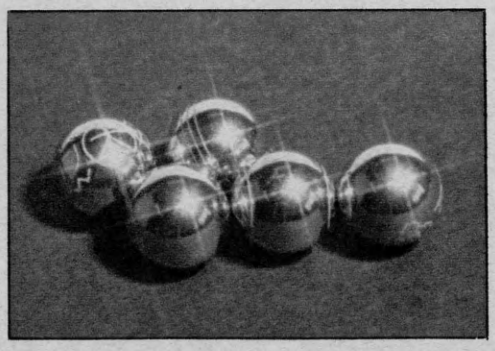
玉貸機の売上げ及び景品玉交換数の計数監視及び稼動率の分数を印字表示します。

⑧定時自動印字

定時間ごとに総合計・売上交換玉のデーターが自動印字できます。

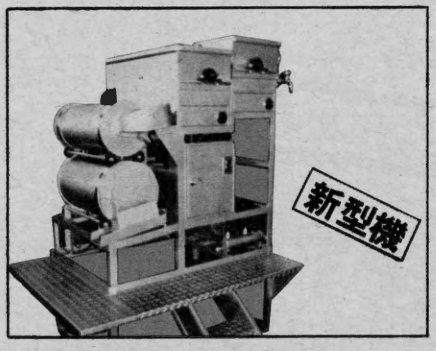
⑨簡単な操作

どなたでも簡単に操作できるよう設計してあります。



●サンボール

高度な技術と経験の中から生みだされた、硬質クローム球の最高級品、また耐久性も抜群と各ホールで実証ずみです。



●5段式 オートメ研磨機

最新型の5段式オートメ研磨機は従来の4段式研磨機をさらに改良し、洗滌式研磨機としての機能は完全無欠になりました。

●ホールインテリア綜合企画・設計・施工●高性能コンピューターシステム〈無人機構〉●ホール用部備品一式

立正鋼球株式会社 立正技建株式会社
立正環境デザイン研究所 立正建築設計事務所

本社・大阪市南区平野町3の36　でんわ(06)761 —1851～5

女性客はインテリアに左右されます

梅田・コトブキ

大阪の玄関口〈梅田〉は国鉄、私鉄のターミナル街であり、また地下鉄を含む地下街の発達した街でもある。それだけ難波のように繁華的な街とは違って近代的な街ともいえる。とりわけ阪急ファイブ、梅田コマ劇場を中心とする角田町界隈は娯楽的な要素の強い街である。

このたび、阪急ファイブ前に営業を始めて二十年の老舗〝コトブキ〟ホールが銀座号（三百二十台）を新台に入替し、オープンした。

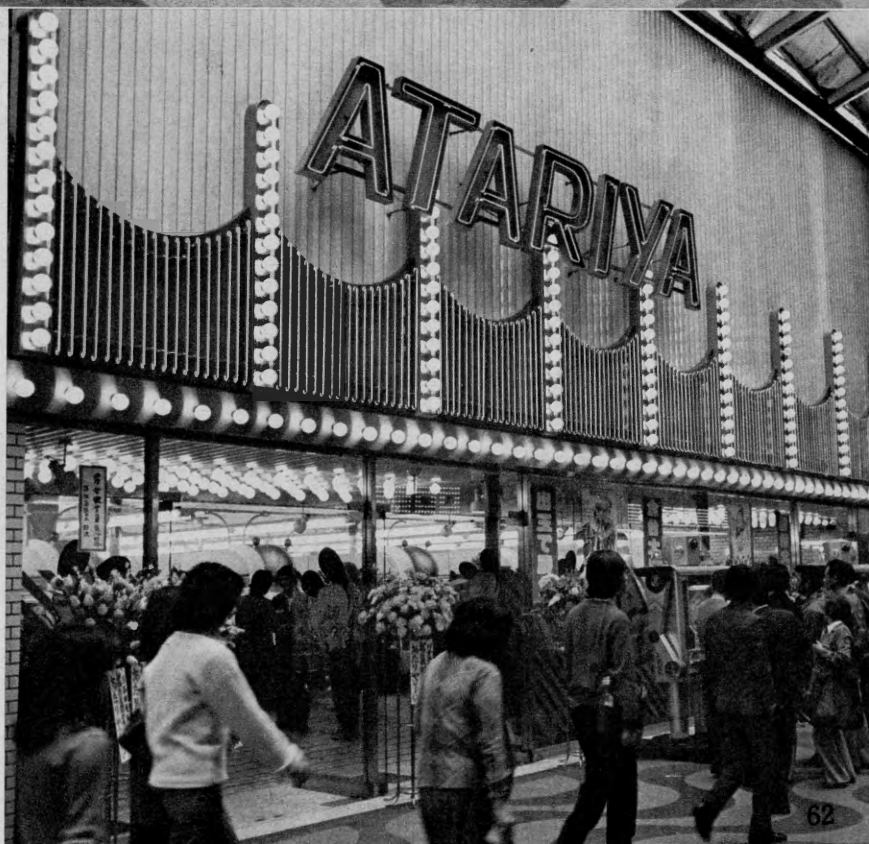
開店以来、連日大入満員で活気あふれる同ホールでは「ファイブを中心に日頃、ヤング層の多い当地ではスランプの少ない銀座号が若者向きで評判が良いようだ」と推奨している。

また同ホールの特徴は、ふれ止めなしのスッキリしたインテリアが特に、女性客の抵抗感を柔らげている。

宣伝に一役

ラ客にもててます

心斎橋筋・アタリヤ



大阪南区心斎橋筋。大阪を代表するショッピングゾーンである。そごう、大丸の両百貨店をはじめ、しゃれたブティックが軒を並べるファッショナブルな商店街。各店舗のショー・ウインドーや看板がデザインを競っているなかで、これはまた、ひようきんであどけないロボット看板が〝心ブラ〟客の人気となっている。このロボット看板は、そごう百貨店前の〝アタリヤ〟ホールがマスコット看板にしているもので、同ホールがこのほど、新台入替してオープンの際、ホール前に据えつけたもの。等身大よりやや大きめのロボット二基に備えた電動式パチンコ台で通行人は試し打ちもできるので、なかなかの好評。宣伝効果も満点。

ロボット君も

心(しん)ブ

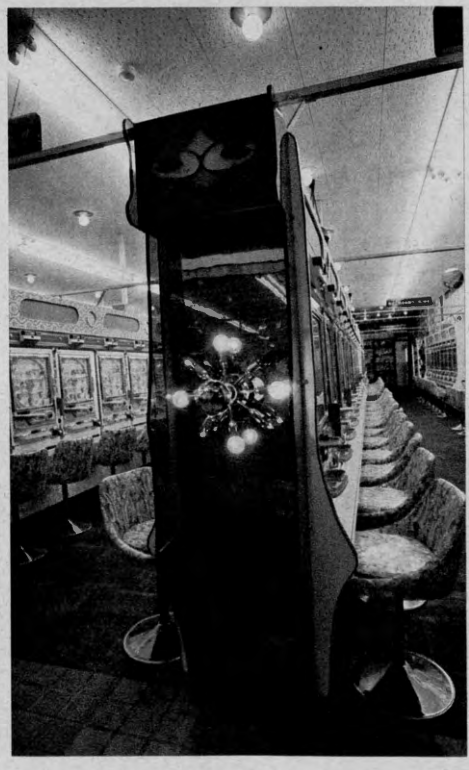
このロボット看板を開発した葵産業は、メインとする補給装置の地下工事はもちろん、ホールの立場に立ってつくるホール設備の開発に意欲を見せるメーカーで、今後の新製品にも期待が持たれる。

また同ホール内には、いま売り出し中のアイデア玉貸機も設置されている。硬貨200円を投入すれば、同機に内蔵したマイクから「ありがとうございます」の声がでる仕掛けで、カウンター嬢から玉を買うよりは、気のきいたサービスだとは、ファンの間でのもっぱらの評判。このアイデア装置は中川電機製作所によるもの。

新台はスリースター400台。浪速商事が納入している。

食事のあとには、ゆっくりとパチンコを楽しむのが通例。

千葉県の木更津駅とりバスで5分。国道16号線に面して郊外ホールとレストランの〈いわさき会館〉がオープンし、日曜日などには二五〇台の駐車場に車が入り切れないほどの盛況をみせている。同店では駐車場のスペースがまだまだ足りないと不満を語るが、レストランとの併設が成功したと考えられる。食事の後にパチンコを楽しんで帰るパターンが通例のようだ。



郊外パチンコは既設業者からいろいろな非難を浴びながらも、年々その数はふえている。確かに郊外ホールは営業がやり易い。広大な土地スペースの上に駐車場と広々とした店内スペースがとれるからである。島間も広いし景品場も広い。お客がのびのびとパチンコを楽しめる。

〈いわさき会館〉にしても台数が二五〇台（奥村モナコ）とは思えないほどの、ゆったりしたホール空間が創造されている。景品場も品数が豊富でお客が手軽るに手にとって選択できる。

ホール全体の色彩は赤とオレンジが基調で郊外ホールらしいあでやかさが強調されている。入口の天井にはシャンデリアをちりばめて豪華ななかにもしまりのある造形がなされている。

内・外装の設計・施工は愛産々業㈱によるものだが、愛産らしい特色が良く出たホールといえるだろう。

ホール経営の本格派コンピューター

新しい機能で登場したパルコム・コンピューター〉シリーズ

パチンコ台管理用の本格派コンピューターとして、三共技研株式会社から〈パルコムPC―2000〉〈パルコムPC―7000〉シリーズが登場、その広範な機能が話題を呼んでいる。

〈パルコムPC―2000〉は、パチンコ台管理用のコンピューターと玉貸機の売上と景品交換額の管理を行なう業務集計機を一つにまとめたもの。

●パルコムPC―2000

パチンコ台管理部分の特長

①開店から閉店までの累積データ表示と、開放する毎に「0」からスタートする開放後データ表示の二段表示できめこまかい管理ができます。

②切換スイッチにより、累積データと開放後データのどちらでも印字可能です。（※開放後データは、現在遊技を行っているお客さん単位の管理ができます。※累積データは、釘調整に必要なパチンコ台単位の営業状態の管理ができます。

③釘調整に便利な個数を指定（一個以上任意の数）して、一定数以上の赤字台、黒字台を分類できます。また開放後にスイッチを切換えて分類しますと、現在遊技をしているお客さん単位の分類ができ、間もなく打止になる台の予測をするのに大変便利です。

④停電時のデータ保護はバッテリーを使用していませんので、停電が何時間続いてもデータを保護します。

⑤水晶時計〈クオーツ〉を使用し、正確な時刻表示を行ない、日付も自動的に変っていきます。

●パルコムPC―2000

業務管理部の特長

①個々の玉貸機の売上データ、島単位の売上データ、景品交換額、出玉率（割数）、損益が表示および印字できます。

②パルコム独自の計算システムにより営業中でもお客の持玉数を計算し、予測出玉率（予測割数）を即時正確に表示します。また、閉店時には決定出玉率（決定割数）を表示および印字します。

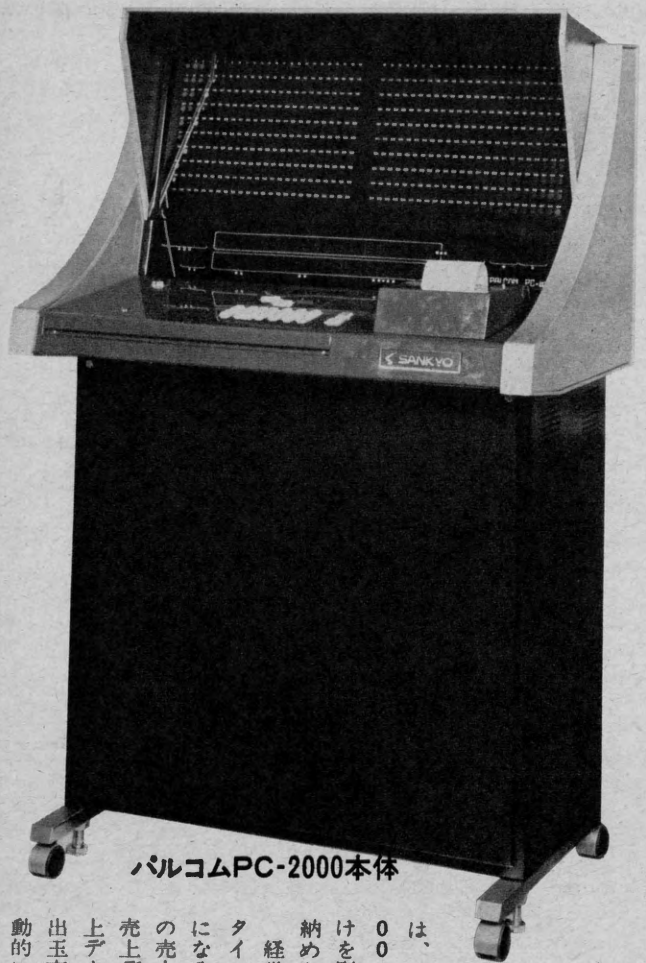
③印字は、玉数と金額両方を印字します。

④業務集計は、パチンコ管理用とは別のキーで操作します。したがって業務集計用のキーをロックの位置にして抜いておきますと、業務集計の関係は全て操作不能になり、経営の機密は完全に保たれます。

パルコムPC―2000のオプションとして活躍するのが〈オート・プリンター〉です。

オートプリンターは、パルコムPC―2000の業務集計の部分だけを別のキャビネットに納めたものです。

経営者が不在の時でもタイマーで設定した時間になると、個々の玉貸機の売上データ、島単位の売上データ、店全体の売上データ、景品交換額、出玉率（割数）、損益を自動的に印字します。



パルコムPC-2000本体

〈パルコムPC―7000〉は、ホール経営の本格派コンピューターとして誕生したもので、①稼動台表示板②不正台発見装置③稼動台数・稼動率表示機能④稼動台連続印字機能⑤稼動マップ作成装置⑥連続データ作表装置を自由に組合せて利用できます。

●稼動台表示板

ホールの実体平面に合わせた表示板に、お客のついている台をランプで表示しますので、ホールの客付状態を一目瞭然に見ることができます。

稼動台表示板

●稼動台連続印字機能

タイマーで設定したきめられた時間の稼動台と稼動率を記憶しておき、閉店後一枚のロールペーパーに連続して印字します。もちろん手動で任意の時間の稼動台を印字することもできます。

どの台にいつもお客がついているか、ゲージの研究に大変役立ち、きめ細かいホール経営を可能にします。

稼動台連続印字機能

水にぬれても平気なポスター

水にぬれても平気な開店ポスターが登場し、店頭に貼るのに最適なことから爆発的な人気で売れまくっている。紙のポスターだと、せいぜい長持ちさせて2週間が限度（雨が降ると耐久度はなお悪い）だが、新発売されたポスターは色がさめてくるまで長期間にわたって使用できる。その分コストも安くなるという利点もある。

サイズは728ミリ×1030ミリで4色刷。

5枚セット　九、〇〇〇円

発売元＝マルヨシ商会

●七福神

●チンドン屋

●ボバイ

●寅さん

●ズートルビー

チューリップの動きを良くする〈リアック25〉

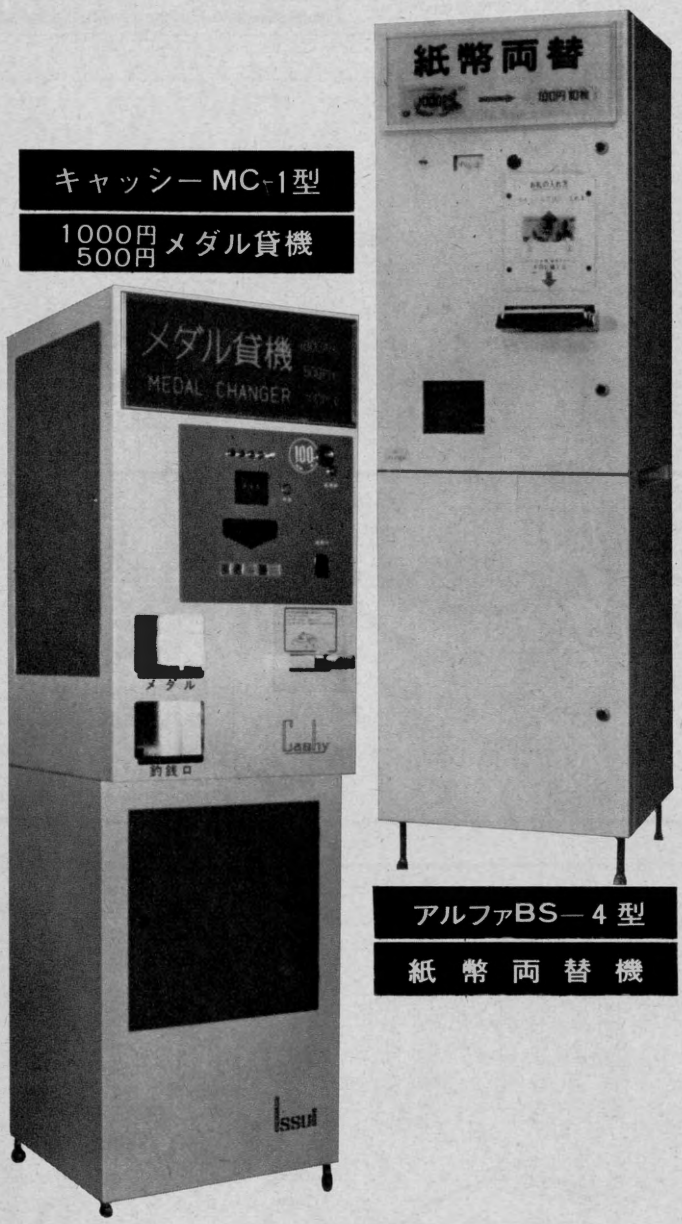
盤面の掃除はよくするのだが、チューリップの掃除まではできないしまた不可能である。そのためチューリップにほこりがたまったり、錆たりしてチューリップの開いたり閉じたりする動きが悪くなることがよくある。チューリップの動きが悪いことはお客さんにとっても不快だし、呼び出しを受けるたびに店員も余分な仕事をすることになる。

サアッとひと吹きするだけでチューリップの動きを良くする新製品が登場し話題を呼んでいる。新製品の名前は〈リアック25〉。スプレー式なので使用方法がきわめて簡単、なやみを簡単に解消します。

販売元＝大成商会

使う人の身になって製作された高精度のメカニズム 売上が確実に増大します

まず最初に考えたいのが〈千円紙幣玉貸機〉。省力機器の最先端をゆく高性能メカを内臓した、信頼できる製品が協栄で揃えられます。



キャッシー MC-1型
1000円 500円 メダル貸機

アルファBS－4型
紙幣両替機

●オートメ玉補給装置
●遊技場店舗企画設計、施工（協栄グループ）
●最高級協栄ボール（東日本ボール協会会員）

東遊商協加盟商社

KE 協栄商会

東京都杉並区高円寺南4－11－3　〒166
工場 東京・大阪　TEL（03）312-6381㈹312-6714（夜間）

底抜け7穴用

チューリップ

新発売

チューリップの全製品には「特許権・実用新案権・意匠登録権」が多数登録及び出願中です。権利侵害品を御使用になりますと御迷惑のかかる恐れがありますので、充分御留意下さい。

新チューリップ

特許品

出願NO.52－005184

成田製作所

本社・工場/名古屋市千種区覚王山通5-11　電話052(731)8171(代)

港神戸で唯一の中古専門店

●パチンコ機/アレンジボール〔完全整備〕

港町神戸に根をおろして数10年ー古いのれんを誇る金田商会が、それこそ精心をこめて完全整備した中古機は、ご使用いただいている各ホールより大変喜ばれています。また、自動補給装置及び——還元機・部備品なども取扱っております。ご一報をお待ちしております。

金田商会

神戸市長田区若松町3－155　TEL078－641－2211(代)～2

いま話題の

絶妙のゲージ高尾号

砥石やの隼

株式会社 高尾大阪営業所

堺市大浜北町2丁目5番地25
でんわ (0722) 32-4528(代)

天打ち用くぎ鉄

ホール経営に最高に寄与する

釘調整の新兵器
P・T・A出願中

機械組立用改造用部品
各種ヤクモノ
スマート部品一切
ホール用品一切
営業品目

●遊技機●附属品●部品卸

株式会社 丸加商会

名古屋市東区東大曽根町南4丁目234-6〒461☎名古屋〈052〉935-2611～5

男には幾つになっても追い求める夢がある。

ホール繁栄のコツ。

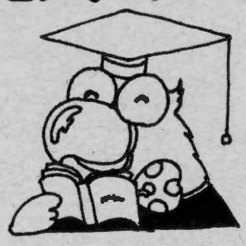
それは谷商会の完全整備された、中古機です。客づきのする機械がとりそろえてあります。今すぐお電話を。

中古機完全整備販売

谷商会

大阪市浪速区木津川1-13-4号
☎06〈562〉5531～2
堺市東雲西町2-3-17号〈自宅〉
☎〈0722〉33-5645

中古機のことならなんでもご相談下さい



株式会社 山川商事
名古屋市西区市場木町367番地 ☎052(501)7151(代)

ニューギン

新台

〈その他営業案内〉
●新設ホール〈設計・施工〉
●めいせい・グローリー〈両替機、玉貸機、電子計算機〉
代理店●新星商事代理店
●大都選元機代理店●各種中古機・機械整備
●ホール用部備品販売

ニューギン代行店
有限会社 白井商会
営業所／大阪市浪速区元町2-72 〒556 電話06(649)4170・4976

すぐれたアイデアをホールにお役立て下さい

最新型中古機はなんでも揃う!

●各種中古機在庫豊富●メタル式(雀球・アレンジ)ラッキーパチンコ機

パチンコ コンサルタントグループ 小野商会
支社／大阪市浪速区元町2丁目56☎(06)632-7077・631-1537
自宅／大阪市東住吉区今川町474の9☎(06)705-1417～8

業界の歴史と共に歩む伝統の技術

新台及び各種完全整備された中古機が揃っています。

●アレンジボール〈スリースター〉
●ミズホ号●マルホン
●三共●三洋

■完全整備商品在庫豊富

株式会社 仲辻商事
本　　社/姫路市飾磨区構785☎(0792)34-6080～2
大阪営業所/大阪市浪速区元町3-172☎(06)633-2204
647-0567

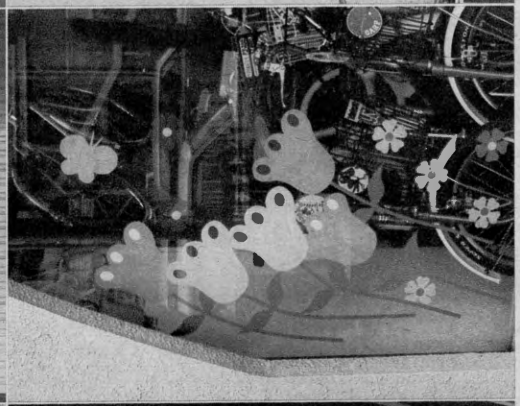
シャッターを広告に利用しよう！

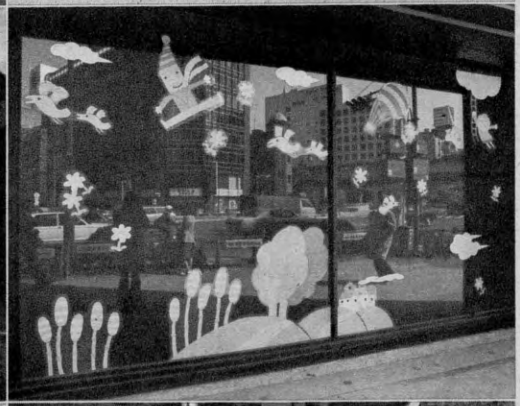
目かくしは通行人の視線からお客さんの顔を隠すためのもの―。シャッターは泥棒に入られぬための用心にあるもの――と単純に考えている人が以外に多いようだ。

しかし、一寸ここで考えなおしてみたい。まず目かくしだが、現在のお客さんで外から顔を見られていやだと思っている人は何人いるだろう。逆に目かくしがガラスにベタベタ貼られていて、閉鎖的で不健康と考えている人の方が多いのではないかと思える。

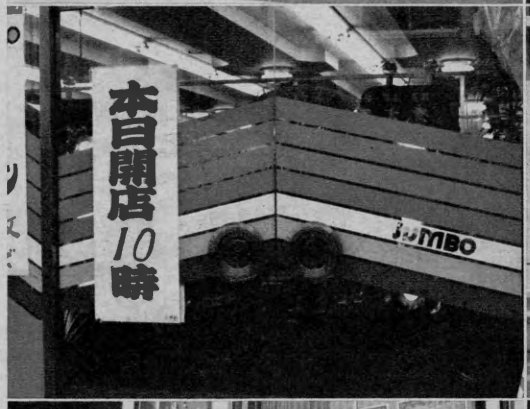
前号と今月号で紹介するように、喫茶店やレストラン、あるいは一般商店では、外光をできるだけ店内にとり入れ、開放的かつ健康的に見せるための努力がなされている。ホール建築はガラス張りの箇所が多い、それは店内を少しでも明るくするため配慮があるからで、それに目かくしをベタベタ貼ってしまうのでは、せっかくの美観をこわしてしまうことになりかねない。

シャッターについて考えてみよう。営業時間が10時間だとすれば、あとの14時間はシャッターが閉っている。この閉っている時間をうまく利用できれば一石二鳥である。その方策がシャッターによる店の広告である。朝の通勤時間にこの広告は無類の力を発揮する。一考をようしたい案件と思われるが？



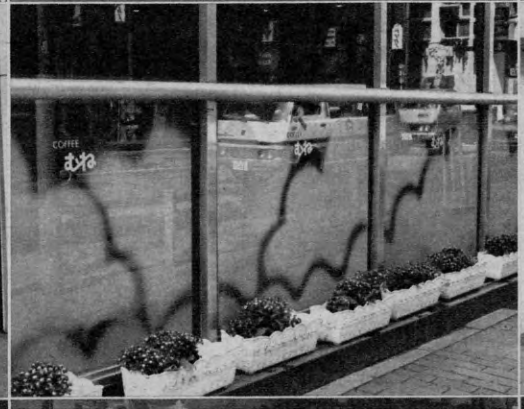


Tommy Shoes


本日開店10時

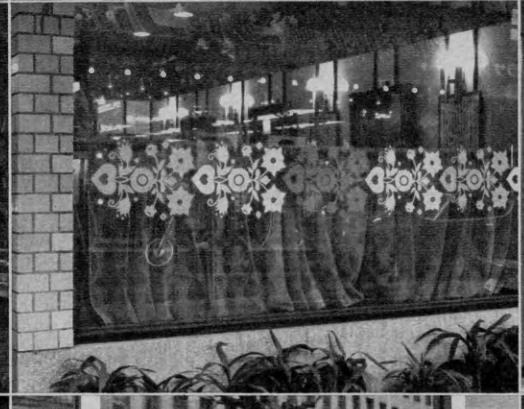
銀座
8丁目10番ビル

アミノ


COFFEE
むね

今日はイラストでお許しください
DAI-ICHI-RO

かわいらしいようなフレッシュガール
ギンザピチ
●ドレスアップコーナー
●シーンズ&コーディネイトプラザ
●女の子の部屋
●キャンバスコーナー



MICA MARIA
OPEN AM 11:30
CLOSE PM 8:30
ミカマリア

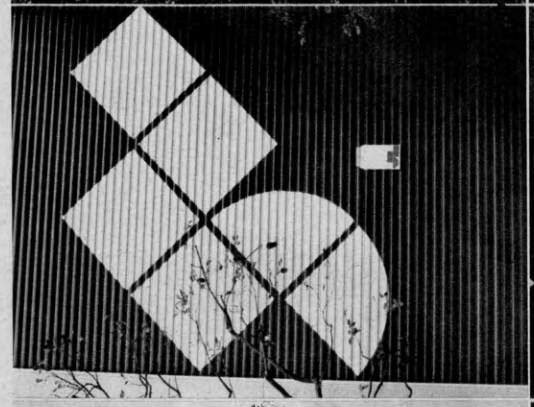
おはよう
AM 9-11

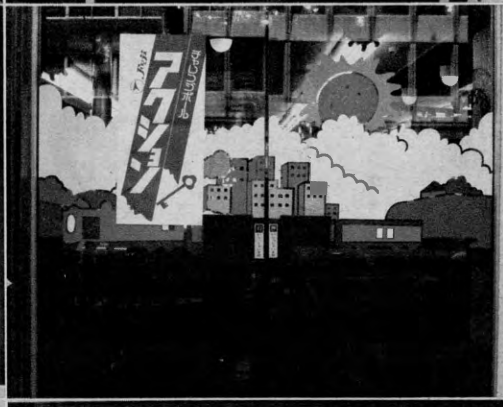
KOMATSU

シャッターに店名とパチンコの楽しさを強調するようなイラストを描いてみませんか。各店舗独自のイラストでパチンコを表現したら、通往く人々の目を楽しませてくれることでしょう。

最近、デパートなどでは若人向きの明るいイラストを描いており、ついつい足を止めて見入ってしまいます。イラストを描くお金がもったいないようなら店名だけでもいいのです。グレーのシャッターだけがデンとあるよりはよっぽどましです。

この店名を見て帰りにパチンコに寄る人がいるかも知れませんヨ。





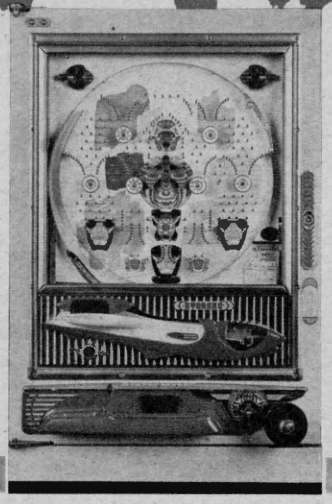
同一模様のパターンを目かくしにして、これ見よがしに貼るのはもう時代遅れなのです。まだまだこのような目かくしを貼った店が多いということは業界のセンスが遅れているということで、反省と同時に脱皮をはからねばなりません。

目かくしは、看板同様に人目にいちばんふれるものです。つまりホールの顔です。それだけに施工業者の恵のままに貼るのではなく、いろいろな目かくしをよく見て慎重に選ぶことが大切です。雑誌などの切り抜きを業者に見せて、このように作ってくれと注文を出すのも一案です。

目かくしは、隠すのではなく人に見せるものです。最近のデザインは技法も進んでおり、どんなものでもできます。目かくしを貫う前に、一度街に出て他業種の店の目かくしを見て歩くのもいい勉強になります。通行人が思わず「洒落てる店だなァ」とつぶやくものをつくらなければ損です。

今、全国で圧倒的な人気!!

真っ赤な太陽
燃える太陽



京楽の「太陽」が表も裏もすっかり変りました。
より機能的に…よりカラフルに…より性能的に…画期的な変りようです。
「真っ赤な太陽」はともかく美しいのです。
ともかくホールで華美に映えるのです。
「燃える太陽」にファンは拍手を惜しみません。
有難うございます。

横浜☎045-242-2921
大阪☎ 06-633-4432
九州☎09472-2-0171
札幌☎011-821-4321
土浦☎0298-22-3457
京都☎075-701-5145
熊本☎0963-69-5061
高松☎0878-34-8123
広島☎0822-63-3965
㈱九州サーキット
熊本☎0963-72-5013

京楽産業
★本社★名古屋
☎052-831-8596㈹

綜合レジャービル企画・設計・施工・監理

一級建築設計事務所
一級室内設計事務所
株式会社 クレ・デザイン研究所
建築設計事務所
東京都渋谷区渋谷2丁目10－15 TEL03(409)9601

この道30年 ローアのベニア

加工専門 ローア福祉工業所

名古屋市東区筒井町4-46 ☎052(935)7077

ホール用品は何でも〈OK〉!

●大一式中古機
ニューバンガード
在庫豊富
●オートメーション装置
●ホール用電動還元機
●トーヨー自動玉貸機
●中古機専門店
●その他ホール用
部備品一式

佐藤商会

営業所／岐阜市高野町2－2
電話0582(72)7951
本　社／岐阜県羽島郡岐南町
上印食字生島817
電話0582(72)7427

ニチドウ自動還元機中国地区代理店
中古機各種完全整備
遊技場用部備品一式

西部遊技機商業協同組合員 株式会社安田遊機販売所
㈱宝商事チェーン店
〒700 岡山市表町3－15－13 ☎0862(23)2023
工場／当新田3番前490 ☎0862(43)5335

●優秀遊技機販売●整備●引取●各メーカー新台及び
中古機在庫豊富●ホール用品●補球装置

中古機のご用命は

整備完全な〈マコト〉へ

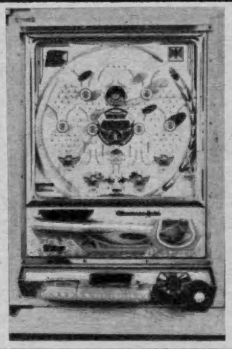
誠　商会

営業所／大阪府東大阪市御厨726番地 〒577 ☎大阪06(788)0315番
自　宅／大阪府大東市北条3丁目7－9 ☎0720(76)1819番

奥村モナコ●豊国関西総代行店

いつも銘柄機を揃えています

中古部●優秀中古機在庫豊富



業界最古の〝のれん〟と
信用を誇る遊技機問屋

愛知商会

大阪市浪速区鴎町1-90 TEL06－633－7561～3

京楽号

●京楽太陽号 ●ベースボール機
●正村号代行店

コイン機

●さとみアレンジ ●新興ジャンボール
●藤チャレンジ ●ラッキー各代行店

オートメーション

●自動補給装置工事 ●京楽サーキット
●ナショナルコンピューター

整　備

●特別(良)整備 ●ホール手持機OK
●整備のみOK ●不用機買取ります

中古機

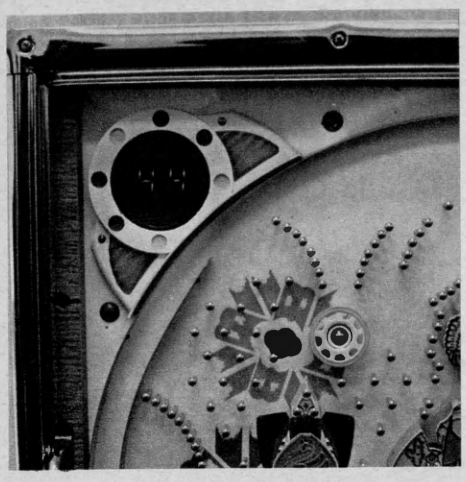
●パチンコ機 ●アレンジボール
●各メーカー品在庫 ●完全整備販売

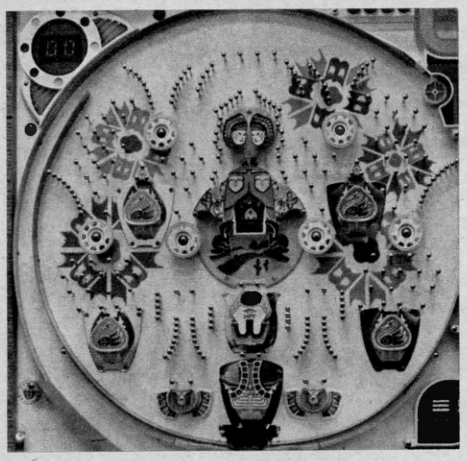
吉川商事

大阪市浪速区元町2丁目67番地　電話06(633)4432～3

玉が入らなくてもチューリップ開きます

新鋭機「イースター」





台の左上に〝アウト穴〟に流れた玉の数を記録し、表示するランプがあり、これが45～60になると、両サイド（または真中）のチューリップ二つが、電子頭脳の働きでパット開く。もっとも連続45～60個のアウトになることが条件で、この間に一発でも〝セーフ玉〟があると、ランプの表示は〝0〟に戻る。

〝玉が入らなくても、チューリップが開く〟新鋭機が最近開発され、話題を呼んでいる。

この機械を開発したのは、名古屋市守山区小幡茶臼前六六―二・㈱日本イースターで、具体的にその作用を説明すると――

遊技者の打球がアウトになった場合このアウト球は、誘導通路を流れて機外に排出するが、この途中でアウト球検出スイッチ①を開閉して、その出力信号を計数回路③に入力として与える。

この計数回路は、予め45～60個で動作するよう設定してある設定回路②との組合せによって、1から45～60個までの信号を計数する。この計数値は数字表示回路⑨を介して、数字表示器⑩に表示される。またアウト球数が設定数値（45～60個）に達した場合は、リセット回路④が働き、計数回路③のリセット部R及びソレノイドドライブ回路⑥に信号を送る。

このソレノイドドライブ回路⑥に送られた信号はソレノイド⑧を作動させこれによって連動機構⑦を経て可動ヤク物⑪を開かせ、セーフ球を受け入れ易くする。一方、リセット部Rに送られた信号によって計数回路③は零に復帰（イースター）し、数字表示回路⑨を介して数字表示器⑩の表示を零に戻し、次の計数に備える。

また、アウト球の計数が進行中にセーフ球が発生した場合は、セーフ球通路に設けられたセーフ球検出スイッチ装置⑤を開閉させ、その開閉出力により信号をリセット回路④に与える。

これによって、計数されているアウト球数が設定数値（45～60）に至る前に計数回路③を零に復帰させると共に表示回路⑨を介して数字表示器⑩の表示を零に戻し、次の計数に備える。

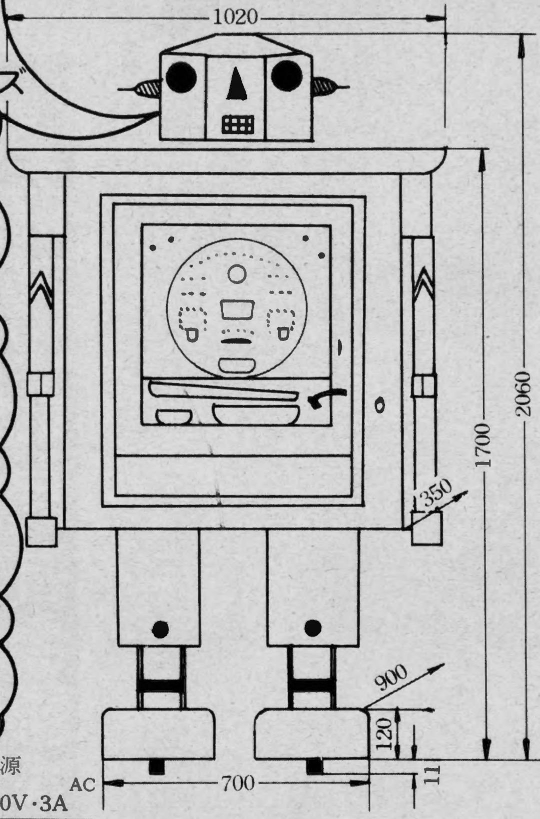
付図

概略図

特に新装開店の宣伝には最適！

僕の各部サイズ
①身長 2.06m
②肩巾 1.02m
③胸原 0.35m
④体重 250kg

僕の能力
僕は頭を動かしたり左腕を動かしたりし、パチンコゲームが出来その発射玉や当り玉数をカウントします。又言葉をしゃべりうたを歌えます。



意匠登録済
実用新案登録済

お店の宣伝

にはお客の気を引くパチンコの出来るロボットを!!

●全国及び下記地域より代理店を募集中!!

■北海道■仙台■東京
■名古屋■広島■九州

販売・リースも可

葵産業株式会社

大阪本社　大阪市此花区常吉2-5-7　〒554　TEL06(462)6396(代)

「'77」

西陣ならではの機械（モノ）
その一部をご紹介します
'77春型新発売

西陣

NISHIJIN CO.,LTD.

本　社・(102) 東京都千代田区平河町1－4－3 TEL (03) 263－2621
大阪支店・(556) 大阪市浪速区新川2－670 紀ノ国屋ビル TEL (06) 631－5365
新潟支店・(950) 新潟市寄居口 2－7－17 TEL (0252)41－1221
仙台営業所・(980) 仙台市本町2－16－15 中村ビル TEL (0222)64－3407

㈱大昭和商会 静岡市駒形通り2 7 18 TEL0542 54 4401 〒420
㈱桐生商会 大阪市南区高津三番町15 TEL 06 641 8513 〒542
㈱カセダ商会 神戸市長田区二葉町5 5 14 TEL078 641 0188 〒653
㈱オオキデザイン研究所 東京都千代田区平河町2 、7 TEL 03 263 4231 〒102
㈱桂新工業 東京都大田区南馬田2 8 4 TEL 03 731 3456 〒144
㈱北光化学工業所 札幌市豊平区豊平2条3丁目 TEL011 821 0322 〒062
㈱硝子工芸庄 広島市宇品海岸1 2 16 TEL0822 55 1521 〒734
㈱藤建設 福岡市博多区美野島3 4 3 TEL092 431 2561 〒810

Yugikai News Yugikai News Yugikai News

当面の三議題などを審議

全遊連事務局長会議を開催

村越委員長

全国遊技業協同組合連合会（寺井文次理事長）の事務局長会議は、三月二十三日午後一時から、東京・錦糸町の〈ロッテ会館〉において、各道府県の事務局長を一堂に会して開催され、直面する娯楽施設利用税と二十五周年記念事業、また事業活動推進の件について会議を行った。

事務局長会議は、斉藤専務理事の開会のことば、寺井理事長のあいさつに続いて議事に入り、まず『娯楽施設利用税に関する件』において斉藤専務理事から説明があった。現在、娯楽施設利用税は全国平均台当り二百二十八円で、引き上げになった場合は平均二百五十円程度になりそうである。この娯楽施設利用税は、各道府県においてまちまちであり、当面、現行百五十円のところは二百円程度に。二百円から二百五十円のところは10％アップ。また、二百五十円以上のところは現状維持の方向に落ち着きそうである。値上げの時期については、今国会で審議中でもあり、六月以降に実施される可能性が強い。

つづいて『二十五周年記念行事に関する件』について、村越一哲編集委員長から記念誌の進行状況の説明がなされたが、五月の総会をメドに発行するが、時期も切迫してきており、特に、この会議では原稿未提出県の一日も早い出稿と、校正が出た場合の速やかなチェックが切望された。また、各道府県組合の無料ページは二ページまでで、それ以上は一ページ増す毎に一万五千円が徴収される。

『事業活動推進に関する件』では、石川義正事業開発委員長が、現在進行中の事業の説明と、今後の各道府県の事業への協力を要望した。

このあと質疑応答に入り、三時三十分に事務局長会議を閉会した。

本誌担当分をもって終了

25周年記念誌座談会

全遊連結成25周年記念誌の編集は大詰めに入ったが、同誌のメイン記事ともいえる〝業界を語る〟のための座談会は全業界誌・紙が、項目別にそれぞれ司会役を委嘱されて順次終了したが本誌〝プレイグラフ〟は〝低迷時代から復興へ〟のテーマを担当、去る3月24日、東京市ケ谷の遊技会館に於いてその座談会を開いた。当日の出席者は次の通り。

近藤弓夫氏（北海道遊連会長）、大林訓司氏（広島県遊協理事長）、田中策二氏（全遊連相談役）、池田文雄氏（大阪府遊連関連対策委員長）、斉藤日峰氏（日本遊技通信社社長）、なお、司会は本誌・児玉輝光主幹が担当したが、出席の各氏いずれも業界の草創期から、自からホールを経営し、業界の推移をつぶさに見て来た面々であるだけに、その体験談には意味深いものがあった。

〝業界を語る〟の7項目の座談会はこの本誌担当分〝低迷時代から復興へ〟をもって、そのすべてを終了した。

景品指定卸売店会議開催

全日空商事を指定商社に

石川事業開発委員長

寺井理事長

全国遊技業協同組合連合会（寺井文次理事長）は、三月二十三日午後二時三十分よりロッテ会館において事業開発委員会主催の『指定卸店会議』を、ロッテ商事㈱・全日空商事㈱協賛のもとに開催した。

当日、全国の事務局長、各県指定卸業者、メーカーが出席し、今後の全遊協事業と流通機構の円滑化を図るために、会議と展示会を行った。

会議は斉藤専務理事の司会のもとに進められ、寺井理事長石川事業開発委員長がそれぞれ挨拶にたった。

寺井理事長はあいさつで、景品単価が千五百円に引き上げになっており、当局から景品持帰り運動推進の強化を指示される前に、この会議を開催したと述べ、全遊協が景品持帰り運動に積極的に取り組んでいる姿勢を示した。

全遊協役員の紹介が司会者からされたあと、座長に村越一哲理事を選任して議事に入り、全遊協事業の意義と概況の説明が石川事業開発委員長から、また、メーカー紹介と商品説明では、ロッテ商事株式会社と、この度新らたに雑貨景品で全遊協の指定商社になった全日空商事株式会社が、それぞれ自社の概要とPRを行い、展示会出品の各メーカー（当日二十八社）が紹介された。

つづいて質疑応答に入り、五時三十分過ぎに後藤副委員長の閉会で会議を終了。このあと会場を移してメーカーによる展示会と懇親会を行った。

今回のこの指定卸店会議は初めての試みであり、新らたに指定商社になった全日空商事の披露をかねたもので、今後の景品の流通機構の再編成と円滑化が期待される。

Yugikai News Yugikai News Yugikai News Yugikai News

倉田家結婚披露華やかに

＝3月18日名古屋キャッスルホテルに於て＝

㈱日本遊技機特許運営連盟（本社／名古屋）の代表取締役社長の倉田義男氏の令息倉田学氏と、かねて婚約中の沈　裕美さん（中京大学商学部・沈博士令嬢）が、鄭（チョン）煥麒（ファンギ）氏（愛知商銀理事長）夫妻の媒妁の元、このほどめでたく華燭の典をあげ、去る3月18日午後0時30分より、名古屋キャッスルホテル〝青雲の間〟に於て披露宴が催された。

新夫婦の門出を祝って馳けつけた臨席者は約400名。在日本大韓居留民団愛知県地方本部鄭（チョン）文淳（ムンスン）総領事、在日本韓民国居留民団愛知県地方本部キム　ジョイン副団長、また新郎側主賓として民社党春日委員長、梅村学園、中京大学理事長梅村清明氏らによる祝辞があって後、民国愛知県地方本部顧問李（リ）春植（チュンシク）氏の音頭で全員が、新郎新婦の前途を祝して乾杯。

祝宴では、業界を代表して日工組理事長内ケ島正一氏が、そのほか亀山仁郎氏（十六銀行専務取締役）、全（チョン）漁（オ）氏（名古屋韓国学校長）、今枝教雄氏（愛知県議）、森田豊夫氏（早稲田大学工学部教授）、青木　勇氏（トヨタ自動車工業広報課長）、寺西　学氏（トヨタ自動車企画課長）、田中滋章氏（全日本実業団ハンドボール連盟会長）らが相次いでスピーチ、新夫婦へのはなむけの言葉をのべた。

つづいて祝電の披露があって後、アトラクションでは早稲田大学卒の新郎学氏の学友によるジャズ演奏、中京大学卒の新婦裕美さんの学友によるクラシックの演奏が祝宴に彩りをそえた。

このあと新郎新婦によって、両家両親のこれまでの育成に対する感謝の意をこめた花束の贈呈などがあったが、新郎新婦は、臨席者全員の暖かい拍手と声援に見送られてハワイへの新婚旅行に旅立ち、華やかなムードの祝宴は午後二時過ぎ、盛況のうちにお開きとなった。

ウェディングケーキにナイフを入れる新郎・新婦

よろこびの新郎・新婦の両親

長崎は電動が強い 女性客も急増…

〝長崎のパチンコは強い〟と言われる。全遊連調査による昭和51年5月末現在の全国府県別1台当り人口でも、78・9人と好状態を示している。電動式の普及率も高く、長崎市内に限れば、アレンジ、スマートなどと併設していない、パチンコのみの72ホールでは全台電動式となっている。この電動への切替わりは昭和48年11月から始まり、8～9カ月間で定着したようだ。機械入替えサイクルは電動式、手動式ともに7～8カ月毎に半数づつ入替えというのが平均の状態。電動式にしてからの客付きは、ヤングらのデートの待ち合わせ時間まで遊ぶという女性客が増加し、ピークの夕方6時頃には平均7割前後に及んでいるようだ。

総体的に客の状態は、観光客が他の娯楽、見物に流れてしまうためか一見の客はなく、常連客ばかりなので、客を定着させるための特別なサービス宣伝はされていない。

分離式についてはセル板のみ新しくなっても、他の部分がこれと合わないというところから目下のところ市内では2ホールが使用しているのみである。

売上げは悪いところで4、000円ぐらいだが、電動式採用後は平均20%前後の増となっている。

歩率は各店とも10割以上、利益は景品交換の差額で持っているのが実情のようである。

なお、長崎市内各ホールとも、ホールの休日は毎月2回とし、但し、従業員は労働基準法の定めるとおり、月4回の休日を交代で取っている。

長崎県遊㈱新事務所 七月完工目途に工事中

先月5月号で既報のとおり、長崎県遊協では組合事務所を新築中であるが新事務所は敷地50㎡、延面積150㎡。1階をガレージと、遊技機検定場に、2階を事務室と応接室、3階を会議室という設計となっている。

現在七月末完工の予定で工事中である。

指定遊技機販売

メタル・パチンコ機のことなら
元祖・中島遊機にご相談下さい。

アレンジボール
チャレンジボール
全自動雀球
メタル貸機

各メーカ代理店

中島遊機株式会社
〒556 大阪市浪速区東神田町855
TEL (06) 647—0996(代)

㈱関西イースター 事務所開設

アウト玉を利用した電動ヤクモノ遊技機のメーカー「㈱イースター」では、かねてから関西・中国方面への販路拡張のため、大阪市浪速区元町三丁目一九八に「㈱関西イースター・松村欣樹社長」の開設を進めていたが、三月二十六日午後二時過ぎから、全社の関係者が集まって開所式を行なった。

京遊連青年部会総会を開催

水田新会長

全遊連（寺井文次会長）では一昨昭和50年5月に、全国青年部会を発足させ、以来、各府県連に於ても順次、青年部会を発会させて来たが、京都府遊技業協同組合（木下光一会長）でも、昨昭和51年度7月3日に青年部会（水田和男部会長）が正式発会した。同部会では

(1)会員相互の親睦と融和を最重点に置き(2)業界の歴史を冷静に認識して、今後の発展の資料とし(3)業界発展に関する諸問題を更に調査、研究し、意見を統一して京遊連の活動に建設的に反影させる。

以上を活動方針としているが、初年度の昨年来、2ケ月に一回の定例会の他、親睦ゴルフコンペや、風営法であるパチンコホール経営に必要な法条例などの説明講演会。あるいは京遊連の歩みの講演会などの活動が行なわれて来たが、今年、二年目を迎えて同部会では去る4月7日午後5時より、京都市河原町御池通〝御池飯店〟に於いて昭和52年度の〝京遊連青年部会総会〟を開催した。

新部会長に水田氏が留任

当日は同青年部会正式会員36名中19名が出席、また来賓として木下光一京遊連理事長、白川堯己副会長が出席した。鄭 文泳同事務局長が司会を担当し、岩井副会長の開会の辞に次いで、水田和男部会長が挨拶。二年めの本年、更に年を重ねるごとに京遊連青年部会を内容のあるものに高めて行きたいとのべ、これに次いで木下理事長から、部会総会開催への祝辞があった。

司会者一任の指名で、河本阪道氏、真城清光氏が議長団に選ばれて議事に入ったが、第一号議案は活動報告として今井良明氏から、前述のように昨年、部会発足以来の活動の具体報告があった。

第二号議案では、同じく今井氏より決算報告並びに承認の件が説明され、続いて第三号議案、新年度予算案審議と承認の件が水田部会長より報告された。

この後、新年度の役員改選に入り、選考委員によって、次の通りに役員が選考された。

会長／水田和男氏（留任）。副会長／北村照男氏。理事2名／劉（リュ）義康氏、木下 勲氏。監査2名／真城清光氏、梁川秀男氏。

新しく選出された役員各氏

新理事を代表して、新部会長水田和男氏が新任の挨拶をのべて後、引続き議事を進行。

第五号議案では木下理事長、水田部会長らから新年度活動方針がのべられ

電動式見直しに積極的

電動式遊技機については、近畿2府4県では〝使用せず〟との、近畿地区協議会での内定を見ており、京遊連に於いても従来、近畿内他府県が採用しても京都では採用せずとの姿勢を取っていたものであるが、このところ市内のホールにおいて、電動式もほしいとのファンの声も聞かれる実情であり、各業者間に〝電動式〟見直しの機運が高まったことから、改めて検討することになったものである。

出席者はいずれも、自らホールを経営、あるいは陳頭指揮する面々でありそれぞれ、他府県の実情視察などから電動式による売り上げ上昇は確実と見ているが、関連する諸問題を如何に解消するかが検討の焦点となり、例えば電動式が高いという点については、一シマ単位でモーターを使用し、現存の手動式でもメカを替えるだけで電動式とする。この方法で2府4県が足並みを揃えるならば、メーカーに格安で納品させることも可能である。また手動式の入替えサイクルを年2回として、電動式ならば年1回で、そんなことから機械価格の点では解決の見通しがあるとの意見が聞かれた。

また、バネ固定の違法に関しては、タッチ方式など、直接手でさわらねばならぬ機械も出ており、この点も解決策はあろうとの意見などもあり、大方の意見としては、電動式採用に積極的な姿勢が見られた。もっとも、打ち玉スピードが早く、玉の減り方が早いことによるファンのパチンコ離れを防ぐためにも、電動式の設置台数は制限されるべきであり全台中2～3割を基準とし、それ以上にエスカレートせぬよう、何らかの規制が必要との意見が大勢を占めた。

以上、それぞれの見解が、青年部会らしく、終始、活発な姿勢でのべられ、今後、いっそうの検討を行なうとの結論でこの問題の討議を終了。続いて、交換率引上げに関する諸問題について木下理事長、水田部会長より説明、報告があって後、北村副部会長による閉会の辞を持って、総会はとどこおりなく終了、引続き懇親会に移った。

以上を持ってこの日の各議案の審議を終り、それより、京遊連当面の重大問題である〝電動式遊技機〟と〝景品交換率引き上げ〟についてのディスカッションに移った。

月刊プレイグラフ 五月号
第十三巻第五号通巻百四十一号
昭和五十二年 五月二十日発行
定価五〇〇円
編集・発行人 児玉輝光
発行所 プレイグラフ社
大阪市浪速区大国町一丁目六二 新浪速ビル
〒556 電話(六三一一)一九五〇(代)
©
一九七七

「造形美、機能美の結晶。」

この業界のプロとして他の追従を許さない自負と力量をもってホールづくり島づくりをすすめております。

オオキのユニット島

●1級建築士事務所都知事登録7330号　●建築美術工業協会会員

株式会社 オオキ・デザイン研究所
株式会社 オオキ 建築設計事務所

本　　社・東京都千代田区平河町2～4～7　清瀬ビル6F
☎03－263－4231（代表）　〒102
大阪支社・大阪市浪速区新川2－679　中川ビル3F
☎06－643－0620（代表）　〒556
新潟事務所☎0252－41－2226　仙台事務所☎0222－64－3444

やくもの
ニューモデルフェア

●センター極楽鳥

●センター花の宴

●センターギャーチュー

●フラワーアーチA

●センターうず潮

●センタートロフィ

●センター名将

●センタータコ八

●センターラビット

●センターさくら

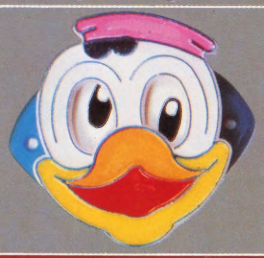
●こがね虫

●スピン風車

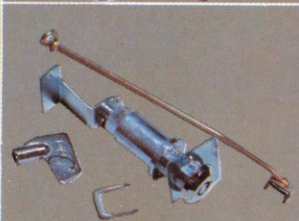
●宝チャッカ

●なるとチャッカ

●ダック



●アイランドキー



●カブトチャッカ

●アサヒチャッカ

●サンダー

●スピンチャッカ

トモエ
共栄商会
本社／名古屋市中村区二ツ橋町２の４
☎052（481）7331～5

お客の自由な選択で得点がX倍になる。

☆回転例

常に業界をリードする本格派

●天10番チャッカーに玉が入るとロータリーランプにランプがつき6、7、10のJPのうちランプが点灯している数字に限りロータリーボタンを押すことにより上図のように数字を移動することが出来る。

●ロータリーボタンは何回押しても数字が移動を繰り返しますので一番有利な得点になった時にゲームを終了することが出来ます。

アレンジボール
ロータリーフラッシュ

新発売

アレンジボール ツーバイゲーム

THREE STAR
アレンジボール・パチンコ機
株式会社 スリースター工業
〒452 名古屋市西区木前町63番地 ☎052-501-7581(代)

★全国販売代理店★

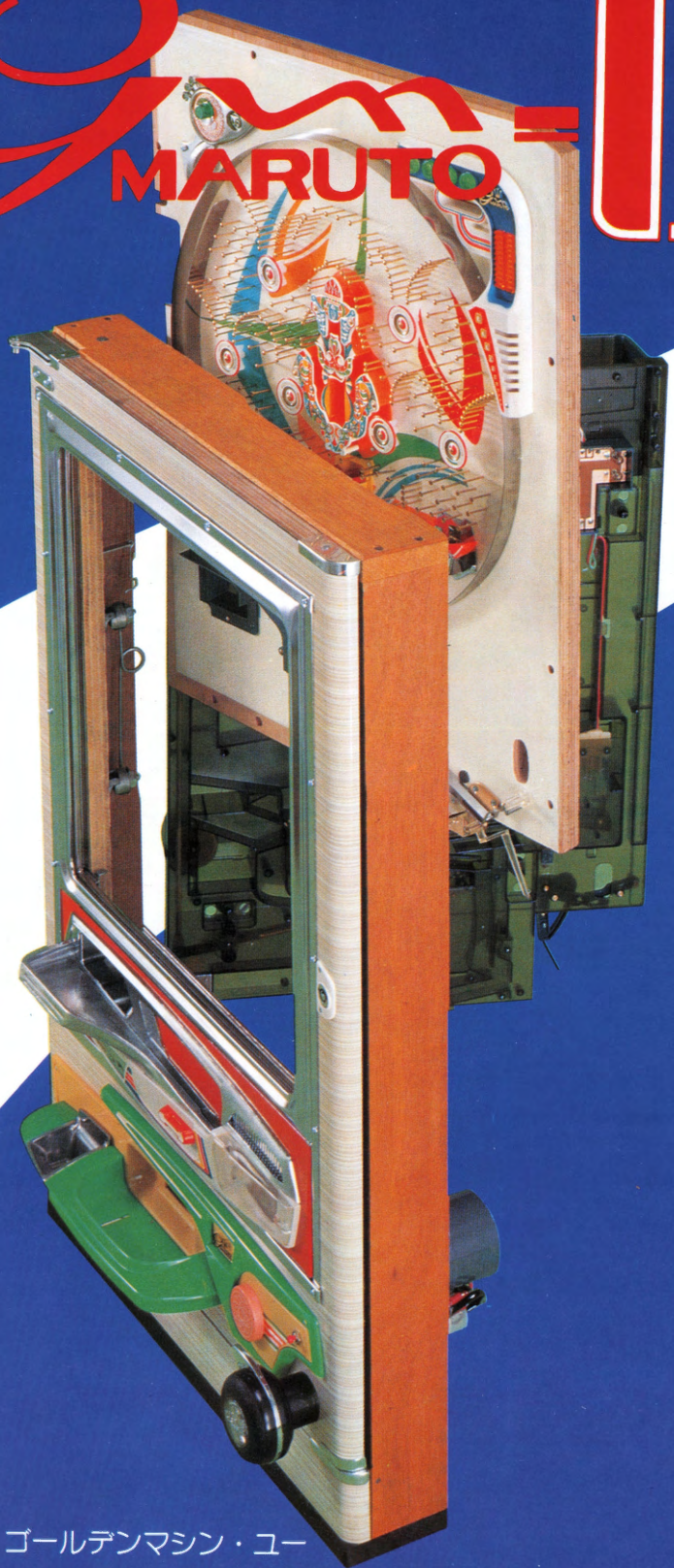
九州代理店	スリースター工業	TEL〈092〉	福岡 741－5208
東北代理店	スリースター工業	TEL〈0245〉	福島 46－1103
四国代理店	(有) 福崎商会	TEL〈0878〉	高松 65－2753
北陸支社	スリースター工業	TEL〈0762〉	金沢 41－3711
中国代理店	山陽商会	TEL〈0822〉	広島 54－1218
東京代理店	東洋商会	TEL〈03〉	東京 833－8851
東京代理店	東京つばめ商会	TEL〈03〉	東京 732－5035
大阪代理店	浪速商事	TEL〈06〉	大阪 632－3821
神戸代理店	仲辻商事	TEL〈0792〉	姫路 35－5670
甲信代理店	松本スリースター商会	TEL〈0263〉	松本 25－5547
横浜支社	スリースター工業	TEL〈045〉	横浜 333－7123
北海道支社	スリースター工業	TEL〈011〉	札幌 871－8068

プレイグラフ
第十三巻 第五号 通巻百四十一号
昭和四十一年四月十八日 第三種郵便物認可
昭和五十二年五月二十日発行（毎月一回二十日発行）
編集兼発行人 児玉輝光
発行所 プレイグラフ社
大阪市浪速区大国町一の六二新浪速ビル
編集直通（六四一）一九五七番
電話（六三三）一九五〇
定価五百円

無類のPIN-BALL

GM-II

MARUTO



ゴールデンマシン・ユー

着脱分離タイプ

Maruto
豊丸産業株式会社
本社／名古屋市中村区角割町3－40
☎(052)481－5531～5 〒453
関西営業所／大阪市浪速区元町3－116
☎(06)631－7496 〒556

連絡所
札　幌(電機・S・C) ☎(011) 231－2487
東　京(マルヨシ商会) ☎(03) 834－1741
岡　谷(塚田商会) ☎(02662) 3－6060
京　都(梅　本) ☎(075) 591－1904
大　阪(三栄物産) ☎(06) 631－6681
高　松(山中商会) ☎(0878) 51－7209
福　岡(三宝商事) ☎(092) 431－6626
鹿児島(前園商会) ☎(0992) 22－3357
宮　崎(アート商会) ☎(0985) 27－4686